

Pierre MANOURY

L'ENVOÛTEMENT
D'AMOUR



CELTEN

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

Le premier livre de ma femme d'âme

Pierre MANOURY

ISBN : 2-87779-005-3
© Editions CELTEN - PARIS - 1989

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

des méthodes magiques et sorcières utilisées pour provoquer ces effets est indispensable, c'est par là que nous commencerons.

Je précise à l'intention des lecteurs que ce texte ne fera aucune concession. Je m'applique à décrire une tradition, tant pis si elle déplaît, choque ou dérange.

Introduction II

La magie noire n'existe pas !

La magie blanche est une vue de l'esprit !

La voyance un échange d'information entre deux inconscients.

Le satanisme est une religion inversée.

Les spirites se contemplent le nombril.

Les sectaires contemplent celui de leur gourou.

Les religions sont des multinationales inféodées au même holding.

La rituelie catholique est un plagiat des magies moyen-orientales.

Les psychanalystes s'aiment.

Le troisième concile œcuménique a inventé le diable !

Le grand Pan n'est pas mort !
La sorcellerie est la seule "magie" à laquelle nous
pouvons nous référer, car seulement humaine et
naturelle.

ORA ET LABORE

*
* *

Dur n'est-ce pas, pourtant j'y crois.

Trois solutions s'offrent à moi en commençant ce
livre.

1) Prendre le ton doctoral et pédant, passablement
laxatif de ceux qui se regardent écrire. Vous abreuver
d'un lyrisme fin de siècle en me gargarisant de pon-
cifs à la mode. Faire du Papus !

2) Vous parler de magie, comme San Antonio de
libido. Dans ce cas le livre se serait intitulé "Opé-
ration petite culotte".

3) Parler de sorcellerie, la dire, la vivre comme on

aurait pu la remettre en question en mai 68.

C'est ce que j'ai choisi.

Il est interdit d'interdire

**SOUS LES PAVES, LA
PLAGE !**

IDEACIE

Vive le New-Age !

**L'IMAGINATION AU
POUVOIR.**

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

Délire? Vous vous sentez frustré... Tant mieux, c'est le commencement de la grande secousse qui vous fera comprendre la sorcellerie.

On peut être sorcier, lire "LIBE", aimer Bakouline, être orthodoxe, craindre Dieu, avoir quarante ans, mépriser Mitterrand, apprécier André Glucksmann, écouter Brassens, crier mort aux vaches, faire de l'alchimie, ce qui compte c'est de vivre en assumant ses passions. Parce que la sorcellerie c'est ça justement, c'est être vivant, ne pas être coincé, faute de quoi, pour les pouvoirs, vous repasserez dans quelques réincarnations (pour ceux qui y croient), de toute façon poussez-vous. Maintenant soyons sérieux. Prenez un verre, bière ou champagne, fumez une gitane ou roulez un joint (c'est selon), faites de l'ascèse, de la lévitation ou portez un cilice. Mieux, faites l'amour et jetez ce livre; dès la page prochaine le texte commence. (Vous n'avez pas compris... Tant pis.)

PREMIERE PARTIE

CHAPITRE I

Avez-vous lu André Breton ? Non, ça ne m'étonne pas. L'introduction est déplacée ; pas si sûr. La sorcellerie c'est un peu cela, à la fois définie et à côté, elle est profondément, viscéralement humaine, et l'humain a besoin de rire, de vivre, de s'éclater. Curieuse affirmation pour un livre traitant d'un sujet grave, tragique et souvent morbide, le retour d'affection. Alors là, je vous arrête. Si vous lisez ce livre et que vous cherchiez en ces lignes la solution à un problème de coeur ou de cul, c'est pareil (mais si ou alors c'est un retour de portefeuille, faut être lucide), comprenez bien que ce n'est pas en brûlant quelques bougies devant la photo du cher envolé, en pleurant comme un fond d'artichaut ou en vous offrant le luxe

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

d'une dépression nerveuse (remboursée-par-la-sécurité-sociale-qui-est-en-déficit) que vous pourrez, par une recette peu ragoûtante venue du fond initiatique bruxellois, faire revenir comme un zombie le cher homme au foyer. Non.

Si une comédienne monte sur scène pour jouer un rôle de séductrice, il faut qu'elle soit une séductrice. Il faut que sa sensualité transpire par tous les pores de sa peau, qu'elle éclate, qu'elle provoque, qu'elle induise un désir animal chez les spectateurs mâles ou femelles. Ce n'est pas en jouant avec technique, artifice ou maîtrise (cela doit être en plus), mais c'est avant tout avec son ventre, ses hormones, sa perversité qu'elle emballe son public. Que diantre, nous ne sommes plus à l'époque victorienne ! La civilisation craque, on vous l'avait dit !

L'envoûtement

La plupart des gens ont besoin d'être rassurés. Ils ont besoin de certitudes et ne veulent rien admettre

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

de façon dogmatique. Pourtant ils vont à l'église et écoutent les discours des hommes politiques. Ce paradoxe les conduit à tomber dans les errements les plus abscons, se rassurant avec des explications pseudo-scientifiques aussi débiles que le sont les mages de fantaisie qui ornent les publicités des revues spécialisées. Ces explications s'appuient toutes sur de vagues allusions à des découvertes dont la notion est floue dans l'esprit du public, mais qui ont l'avantage de sonner juste parce que trouvant une résonance scientifique. La grande erreur vient de là. Quand je tente d'expliquer l'envoûtement à quelqu'un, inmanquablement j'ai droit au : « Ah oui, les ondes maléfiques... » L'envoûtement n'a rien à voir avec la radio ! Si je me récrie, j'ai invariablement l'autre son de cloche (sans jeu de mots) : « La télépathie... » Il faut donc choisir : l'envoûtement est soit télépathique, soit dû à un phénomène d'onde. Ces notions absurdes sont d'ailleurs soigneusement entretenues par la majorité des mages, se recommandant d'initiation exotique ou baroque. Mages dont les discours sont des plus remarquables du point de vue

psychiatrique ou culturel.

Ces fausses sciences à teinture scientifique et ce besoin d'exotisme dans lesquels se réfugient les "professionnels", ces contradictions flagrantes constituent un des plus parfaits exemples du phénomène d'acculturation de notre époque, c'est-à-dire du choc des contraires, des conflits et des errements culturels.

Mais cela ne fournit pas d'explication à propos de l'envoûtement. J'y viens.

La difficulté est que les hommes d'un même pays parlent la même langue, mais n'emploient pas le même langage.

Vos références culturelles sont issues en majeure partie de votre éducation, laquelle fait partie du fonds commun de cette science rationaliste, dont s'enorgueillit tout bon citoyen ; malheureusement les cultures ne sont pas immuables et polyvalentes. Ce rationalisme, cette logique n'est qu'un aspect de la

vérité, de la même façon qu'en mathématiques il existe plusieurs systèmes de logique. Entre deux systèmes de logique, il peut y avoir des difficultés pour expliquer l'un par l'autre. Essayez d'imaginer un monde où n'existerait que deux dimensions, la hauteur et la largeur. Les êtres habitant ce monde seraient plats comme des dessins sur une feuille. Comment pourriez-vous expliquer à ces êtres la simple notion de perspective, de profondeur ?

Tout est une question de référence. La logique cartésienne ne peut facilement expliquer un système de logique différent dans ses bases de référence. De plus la langue française possède, dans sa structure même, une quasi impossibilité à rendre les termes métaphysiques. En allemand la chose serait plus aisée. Nous allons cependant essayer de fournir une explication du mécanisme de l'envoûtement.

J'ai recensé environ 167 formes d'envoûtements. La plupart ne se différencient que par quelques variantes, mais elles sont suffisamment originales

pour qu'on tienne compte de leur singularité. En général, tous ces envoûtements se rattachent à l'une des quatre grandes familles de mode opératoire.

1) Les envoûtements sur statuette (ou dagyde). Cette dagyde préparée d'une manière spéciale, que nous étudierons plus loin, est le plus répandu des modes opératoires. Ces envoûtements classiques ont de très nombreuses variantes.

2) Les envoûtements par évocation, beaucoup plus sophistiqués, d'une mise en œuvre assez ardue, moins répandus et redoutables.

3) Les envoûtements en magie sexuelle (l'aspect sexuel ne désignant pas le but, mais le moyen). D'une grande efficacité, mais limités dans leur forme d'application. La rituelie étant généralement réservée aux professionnels (ceux qui ont reçu une formation initiatique).

4) Les envoûtements par charge. Assez simples, d'une efficacité variable, selon leur destination, et, à de rares exceptions, peu durables dans le temps.

L'ensemble de ces modes opératoires peut être mélangé dans diverses proportions à l'intérieur d'un même rituel.

**LES RITUELS NE SONT PAS FIXES,
MAIS DOIVENT ÊTRE MONTÉS EN
FONCTION DU BUT À ATTEINDRE.**

Ces différentes formes d'envoûtement sont évidemment extrêmement variables dans leur aspect et dans leurs destinations. Des éléments folkloriques locaux peuvent intervenir jusqu'à les rendre méconnaissables à l'œil du néophyte. Il est évident qu'un envoûtement d'amour préparé par un sorcier dogon et un envoûtement d'amour effectué par un sorcier du bocage normand ne s'assortiront pas des mêmes accessoires. Il faut dire que les références culturelles des Dogons et des Normands sont assez différentes. Sur les formes d'envoûtement dans les diverses traditions, on lira avec avantage *Le Rameau d'or* de Frazer, dans l'édition Geutner en treize volumes.

Voyons maintenant les bases mêmes de l'envoûtement. Pour effectuer un envoûtement, l'opérateur doit pouvoir disposer d'un certain nombre de renseignements. Dans un premier temps, les nom, prénoms, date, lieu et heure de naissance de l'intéressé, ceci, afin d'établir une étude astrologique indispensable, de celui ou de celle sur qui il veut exercer son influence. Ces éléments d'appréciation lui permettront d'établir une sorte de synthèse du caractère, des points forts et faibles, éventuellement de comparer avec le thème du demandeur, surtout de choisir le moment le plus approprié à l'établissement de la rituelle et de définir celle-ci.

L'opérateur devra disposer également d'éléments corporels de la personne à envoûter. Ces éléments corporels, destinés à être intégrés dans la dague, sont indispensables à l'envoûtement : cheveux, ongles, salive, sang ou sécrétion sexuelle. La quantité n'a que peu d'importance, ce qui compte c'est la certitude de la provenance des divers éléments.

LA NOTION D'ÉLÉMENT CORPOREL EST FIXÉE PAR LA TRADITION DEPUIS PLUSIEURS MILLÉNAIRES.

Il est à remarquer qu'un certain nombre de pseudo-professionnels, bricolant plus ou moins dans l'occultisme, affirment pouvoir "travailler" à partir de photos. L'envoûtement à partir d'une photo est **impossible**. La photo, qui n'est que le reflet chimique sur support papier ou plastique d'un individu, n'a aucun lien avec l'intéressé ; tout au plus, la photo peut-elle être un support de voyance. La voyance, on le sait, est une question de sensibilité passive, de réceptivité. Pour le médium, la photo permet de "s'accorder" sur la personne, indépendamment de l'analyse psycho-morphologique qu'offre à un sujet sensible la physionomie de l'intéressé.

Les travaux sur photo sont sans valeur. Si l'on pouvait envoûter à partir d'un cliché, un certain nombre d'hommes politiques auraient eu à pâtir de ces méthodes, et les revues à grand tirage seraient

autant de cibles mortelles !

Le véritable envoûtement se pratique à partir d'éléments corporels. Il s'agit alors d'un envoûtement classique avec la dagyde. Quand l'opérateur n'a pas la chance de pouvoir travailler à partir de ce support privilégié, il doit à ce moment envisager d'autres solutions. Parmi celles-ci, les envoûtements évocatoires qui doivent s'effectuer la plupart du temps en présence du demandeur. Nous reviendrons plus loin sur ce point important.

Comment discerner un véritable envoûtement d'un simulacre ? Au niveau des effets aucun problème, puisque le simulacre n'aura quant à lui aucune répercussion. Quant au véritable envoûtement, son résultat sera celui "programmé" par le spécialiste. Une réserve cependant, le taux de réussite d'un envoûtement effectué dans les règles est de l'ordre de 80% ; parfois il est nécessaire de renouveler plusieurs fois l'opération. Par contre, il est plus malaisé pour un profane de distinguer un envoûtement effectué dans

les règles, d'un pseudo-envoûtement, que l'opérateur soit un plaisantin ou qu'il ignore tout des méthodes traditionnelles. Le piège est assez facile à éviter. Voici ce que vous devez savoir, si vous faites appel à un homme de l'art : un authentique spécialiste se livrera à une étude préalable et exigera des éléments corporels. Ensuite, il prendra quelques jours pour effectuer la préparation et déterminera une date favorable au dénouage de l'action. Durant cette action, il vous demandera d'assister au rituel et, dans une certaine mesure, d'y participer. Le détail de cette participation est variable et dépendra du rituel déterminé. Pour plus de précision, reportez-vous aux descriptions des techniques décrites dans le cours de ce texte.

Venons-en maintenant à une approche du mécanisme de l'envoûtement.

L'ENVOÛTEMENT EST BASÉ SUR LE PRINCIPE DE GLOBALITÉ. LA PARTIE AGISSANT SUR LE TOUT PAR TRANSFERT ÉMOTIONNEL.

Le principe de l'envoûtement est analogue à ce que les physiciens modernes nomment la physique de globalité. Il ne s'agit pas "d'ondes" mais de phénomènes de champ. La physique de globalité admet comme postulat que l'Univers forme un tout. Qu'en dépit des notions de distance, de temps et de vitesse, l'ensemble est solidaire du plus humble de ses constituants. De ce fait, la moindre action ou transformation ayant lieu ou appliquée à un quelconque de ses points peut avoir des effets sur un autre, même très éloigné et sans liaison apparente avec le premier.

Cette théorie est à rapprocher des grandes théories magiques et des préceptes d'Hermès Trismégiste dans sa "Table d'Emeraude". Ce raisonnement peut paraître arbitraire, mais il est en parfaite conformité avec certains aspects de la mécanique quantique.

Un autre aspect du mécanisme de l'envoûtement mérite d'être signalé. Il peut servir à éclairer, pour le praticien, le système de mise en œuvre que constitue l'action à distance.

Si paradoxal que cela puisse être, il est fort difficile d'envoûter un animal isolé ! Je ne parle pas, bien entendu, de ces procédés de basse sorcellerie qui consistent à droguer, voire empoisonner le bétail ; c'est qu'un chien, un cheval ou une vache sont très difficiles à envoûter. Ceci tient à un problème très simple : les animaux n'ont aucune individualité propre. Chaque espèce est inféodée à l'âme collective ou âme groupe. Cette âme groupe ou fonds commun est la mémoire de l'espèce, sa conscience collective, son "égrégoré". Envoûter un animal reviendrait à envoûter l'âme groupe chien, l'âme groupe renard, etc... La multiplicité des êtres animés par cette âme collective répartit la puissance de l'action sur l'ensemble de la population appartenant à l'espèce concernée. L'action est donc nulle. Pourtant l'envoûtement pratiqué sur un animal agit dans certains cas, le problème est de

comprendre pourquoi. Ceci est un exemple presque parfait de la "méthode sorcière", ne pouvant envoûter un chien particulier, le sorcier va détourner le problème. Il individualisera le chien concerné en lançant son envoûtement non sur le chien Médor, mais sur le chien de Paul. C'est-à-dire qu'il envoûtera non pas Médor, qui appartient à l'âme groupe de l'espèce chien, mais à l'individualisation de celui-ci, par rapport à son appartenance à Paul. On n'envoûte pas Médor, mais on envoûte le chien de Paul nommé Médor. Toute la nuance est là.

Ce type de technique ne s'improvise pas, et bien peu des pseudo-mages hantant les publicités seraient capables de trouver cette explication; elle appartient à la tradition et malheureusement pour eux ils en sont trop éloignés. D'ici quelques semaines, qu'ils se rassurent après avoir lu ces lignes, ils seront enfin capables de fournir des explications à leur clientèle!

Ce principe de l'âme groupe n'explique pas en apparence la possibilité d'envoûtement sur l'homme.

En ce qui concerne cette horrible créature, le problème se complique: l'espèce humaine possède elle aussi cette âme groupe qui caractérise la totalité des espèces animales de cette planète. Cette âme groupe devrait elle aussi permettre à l'homme d'échapper aux manœuvres subtiles de l'envoûtement; et pourtant, c'est vis-à-vis de l'homme que cette technique s'avère la plus simple à exécuter. Ce paradoxe envers le "Roi de la création" s'explique de manière suffisamment convaincante pour l'exposer. L'homme fonctionne cérébralement selon un processus qui lui est propre. Il a une personnalité, une individualité, qui provient du monde conscient/inconscient. Le cerveau fonctionne selon deux modes, le conscient qui correspond à 10 ou 12% des capacités cérébrales et l'inconscient. Le Moi qui correspond à la personnalité sociale et l'inconscient qui correspond aux 88 ou 90% restants, sans compter le paléo-encéphale qui gouvernera la partie instinctive animale. Dans le processus de l'envoûtement, celui-ci agit essentiellement sur l'ego, le moi qui personnalise l'individu. C'est cette personnalisation qui offre prise à l'envoûtement.

qui n'est, rappelons-le, que l'action de nommer un individu. Ce processus sommairement expliqué se complique encore si l'on tient compte de la spécialisation des hémisphères cérébraux. Le côté droit du cerveau correspond à la pensée non verbale, à l'intuition, à la créativité et à l'imaginaire. C'est la pensée magique commandant le côté gauche, cette pensée primitive qui fait que les hommes du néolithique utilisaient plus volontiers leur main gauche, comme en témoignent les outils trouvés par les archéologues. Alors que le cerveau gauche correspond à la pensée analytique, logique, raisonnante, rationaliste, disciplinée, moderne, comme en témoigne la réussite de la Sécurité sociale.

Pour en revenir à l'envoûtement ; si l'homme ne fonctionnait que sur le paléo-encéphale, comme l'animal, il procéderait de l'âme-groupe de son espèce. Malheureusement ou heureusement pour lui, son individualisation lui permet d'être envoûté. Je dis heureusement, car la plupart des envoûtements sont bénéfiques, tels les envoûtements de thérapie.

Le processus de l'envoûtement s'appuie donc sur le "Moi" pour identification, s'accumule au niveau inconscient, puis atteint un phénomène de saturation avant de s'exprimer par un acte ou une réaction physiologique.

L'ENVOÛTEMENT AGIT AU NIVEAU INCONSCIENT ET S'EXPRIME SOIT PAR DES ACTES, SOIT PAR UNE SOMATISATION.

Avant d'explicitier cette affirmation, voyons comment se déroule un processus type d'envoûtement. Prenons, par exemple, un envoûtement simple de vingt-huit jours sur statuette ; peu importe que la finalité de cet envoûtement ait pour but une influence psychique ou physique. Après avoir défini la période la plus propice à l'envoûtement au moyen de l'astrologie, l'opérateur va préparer la dagyde. Cette opération, quoique simple, demande cependant beaucoup d'attention. A l'aide de cire vierge à laquelle il aura mêlé des plantes en relation planétaire avec la

dominante astrologique de l'intéressé, l'opérateur va fondre dans un moule spécial (bronze ou argent) la statuette. Il procédera ensuite à l'inclusion des éléments corporels, ainsi qu'aux cérémonies préliminaires de vitalisation de cette dernière.

Vient ensuite le rituel proprement dit.

Ayant disposé, dans la pièce où il est accoutumé de travailler, les divers accessoires sur un petit autel orienté à l'Orient, il allumera les cierges, préparera les charbons et l'encens, disposera la dagyde préparée sur un pantacle occupant le centre de l'autel. Dès ce moment, il introduira le demandeur et le rituel commencera. La participation du demandeur restera passive durant l'opération. Le demandeur représente le potentiel émotionnel, "la charge affective" si l'on peut dire, son rôle se bornera à visualiser la personne sur qui le travail doit être effectué. Cependant la participation du demandeur peut être plus sophistiquée; nous verrons, au chapitre prévu à cet effet, comment le demandeur peut avoir un rôle plus im-

portant. Ce rituel se poursuit pendant environ 45 minutes, ce qui correspond à une partie du rituel seulement. En effet, l'opérateur devra poursuivre seul, n'utilisant la présence du demandeur que durant la période où il a besoin de lui. La rituel se poursuivra pendant 28 jours. Ces vingt-huit jours correspondent à la durée d'un cycle lunaire et s'avèrent la plupart du temps largement nécessaires. Durant cette période un rituel aura lieu à heure fixe. La présence du demandeur peut être requise à deux ou trois reprises pendant cette durée, selon que l'opérateur a besoin ou non de renforcer le rituel. A l'issue de ce temps, la statuette d'envoûtement sera remise au demandeur, qui devra l'enterrer au pied d'un arbre, de préférence en forêt.

Examinons de plus près ce qui est censé se produire pendant ce laps de temps.

Selon la tradition, le rituel poursuivi pendant le cycle lunaire de 28 jours a un double effet.

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

Premièrement au niveau de la dagyde. Celle-ci se "charge" progressivement jusqu'à un paroxysme qui se situe approximativement à la fin des 28 jours. Ce phénomène serait comparable à une charge d'accumulation électrique.

Parallèlement, chez le sujet, on assiste à une accumulation progressive, spécialisée par l'envoûtement et correspondant à un "programme" préétabli lors du rituel. Cette accumulation se produit de façon passive au niveau inconscient de l'envoûté. A la fin de ce cycle, un phénomène de "saturation" est atteint au niveau subconscient (à l'insu de l'intéressé). A ce stade, l'envoûtement n'agit pas encore ; le comportement du sujet ne s'en ressent pas. A l'exception de quelques personnes particulièrement sensibles ou réceptives, l'action est potentialisée et ne s'exprime pas.

A l'issue de ce rituel, la statuette, nous l'avons vu, doit être enterrée en pleine terre au pied d'un arbre. A la suite de cette opération, les choses vont évoluer

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

différemment. Un point mérite d'être souligné : l'obligation rituelle d'enterrer la dagyde au pied de l'arbre (à l'exception d'un résineux). La prescription de la présence de l'arbre n'a, à mon sens, aucune explication sinon que peut-être l'entité vivante que constitue l'arbre joue un rôle de catalyseur (?).

Dès que la dagyde est ensevelie, sa composition relativement fragile la fait se déliter, fondre, se désagréger. La charge accumulée se trouve libérée et va augmenter la pression existante au niveau inconscient de la victime. A ce moment le programme potentialisé va être totalement en place.

L'opérateur et le demandeur devront attendre encore quelques jours, pratiquement le passage du cycle lunaire à la pleine Lune. L'explication à ce stade devient très rationnelle et mérite quelques éclaircissements.

On sait que, chez une personne atteinte de névrose, voire de psychose, un état de crise peut être

enclenché conjointement avec le cycle de la lunaison et plus particulièrement avec la culmination de la pleine Lune. Le mécanisme très simple est constaté souvent dans les hôpitaux psychiatriques. Cette tradition d'ailleurs se trouve dans le langage populaire. On dit de certains qu'ils sont lunatiques, on parle de tueur de la pleine Lune. Une statistique récente de la police a montré que plus de 80% des agressions ou des actes de violence se produisaient au moment de la pleine Lune, c'est-à-dire au moment de l'opposition Soleil-Lune. Il est inutile de rappeler l'influence du cycle lunaire sur la physiologie féminine et sur les accouchements.

Dans le mécanisme de la névrose, il semblerait que tous les actes non sociaux soient refoulés par le déséquilibré. Sa "raison" lui dicte cette attitude et il arrive à conserver un comportement "normal". L'activité de la pleine Lune produit chez lui un effet d'exacerbation, de bouillonnement des désirs refoulés dans l'inconscient. La tension intérieure va croître, comme le cours de la Lune; elle deviendra suffisamment forte

pour forcer le barrage de la censure, que lui impose le surmoi affaibli. C'est le déferlement passionnel, le passage aux actes les plus fous, comprimés dans l'inconscient. La crise. Le fonctionnement de l'envoûtement est similaire; la différence est que, dans ce dernier cas, l'implantation dans l'inconscient est un véritable programme mis au point par l'envoûteur sur l'injonction du demandeur.

Au passage de la pleine Lune, notre malheureux envoûté va passer par une phase difficile. Cette brusque émergence de l'inconscient dans le conscient se fera heureusement progressivement, la tension augmentera encore jusqu'à la limite de résistance du surmoi. Ce stade de déclenchement est très variable, on peut dire que le passage de la pleine Lune est un seuil de commencement et que le passage aux actes peut se déclarer entre une et dix semaines après la date de la lunaison. Certains disent une à huit semaines, c'est-à-dire deux nouveaux cycles lunaires. Je pense plus raisonnable d'y ajouter quinze jours, du fait qu'au moment du déclenchement il s'agit

d'une prise de conscience et que celle-ci peut encore demander un délai avant de s'exprimer.

La question maintenant est de savoir comment est vécu le processus par celui qui en est "victime". En fait de manière tout à fait naturelle.

Dans le cas d'un envoûtement d'amour, le mécanisme est assez simple. L'émergence du "programme" produit chez la victime une culpabilisation, des remords ou des regrets par rapport à la situation, un léger phénomène obsessionnel relatif au demandeur. Peu à peu, cette idée s'amplifie, la poussée inconsciente acceptée par la raison, puisque venant de soi, de l'intérieur vers l'extérieur, finit par aboutir à l'acceptation du désir de l'inconscient ; c'est le passage à l'acte...

Il est évident que cette explication merveilleuse n'est pas toujours aussi simple. Nous verrons plus loin qu'un grand nombre de facteurs interviennent pour contrarier, voire annihiler ou dévier ce proces-

sus idéal. En particulier au niveau de la "construction du programme", partant du principe que le demandeur ne fournit pas toujours une description conforme à la réalité. Or l'élaboration d'un envoûtement est aussi complexe qu'un programme d'ordinateur. Si une donnée de départ est fautive, le résultat à l'arrivée ne saurait être vrai.

Cette description d'un envoûtement classique de 28 jours peut être appliquée à d'autres finalités que l'envoûtement d'amour. A titre indicatif et seulement indicatif, si un rituel d'envoûtement de nuisance est mis en œuvre, le passage à l'acte ne pourra pas s'exprimer du fait que, très souvent, l'envoûtement de nuisance est destiné à provoquer un désordre organique. La tension de l'inconscient va croître et comme aucune échappatoire n'est possible, nous aurons donc affaire à une somatisation, autrement dit : la tension intérieure sera canalisée au niveau organique, l'inconscient ne trouvant que ce moyen pour avertir le conscient que quelque chose ne va pas. La plupart des gens ne prêtent aucune attention à ce type

d'affection. Ils se contentent de visiter le médecin qui traite des symptômes apparents et ignore la cause. Dans le meilleur des cas, l'homme de l'art décantera non sans raison un désordre somatique. Quant à l'origine, il conclura souvent à des problèmes extérieurs qui ont causé un surmenage, d'autant que l'envoûtement de nuisance provoque généralement des situations conflictuelles dans l'entourage ou les affaires du sujet.

Les envoûtements de nuisance n'étant pas notre objectif, je ne m'étendrai pas sur ce point. Je tiens à préciser que les rituels inclus dans ce livre ont soigneusement été limités de manière à ne pas pouvoir être utilisés à des fins de nuisance. Si ce texte tombe entre les mains d'une personne connaissant bien ces problèmes, elle saura immédiatement pourquoi.

Il convient d'explicitier que j'ai décrit un processus d'envoûtement basé sur une durée du cycle lunaire de 28 jours. C'est dans un but de simplification. Certains envoûtements s'effectuent sur des durées sou-

vent plus longues, deux mois, trois ou six mois, voire un an. Souvent l'opérateur, pour des raisons techniques, est obligé de jumeler ou d'enchaîner plusieurs types d'envoûtement. Certaines situations nécessitent en effet pour être démêlées divers types d'action.

L'opérateur, dans la mise au point d'un envoûtement, doit fréquemment se déguiser en psychothérapeute, afin d'analyser la structure mentale de celui sur qui il doit opérer.

Je ne disserterais pas sur la moralité ou l'immoralité de l'envoûtement d'amour, c'est une question personnelle. Dans certains cas on peut juger du bien-fondé d'un envoûtement et dans d'autres la démarche est carrément ignoble. Le sorcier dispose de techniques et c'est sa moralité personnelle qui est en cause, pour juger du bien-fondé de son action. Je ne m'érige pas en juge, la justice étant toujours injuste. Mais j'accepte ou refuse tel ou tel cas de manière instinctive, comme je le ressens.

Une question qui vient aux lèvres est le taux de réussite des envoûtements d'amour. L'expérience démontre qu'un envoûtement d'amour, préparé et exécuté par un spécialiste, réussit dans 75% des cas. Ce résultat est spectaculaire, car les demandeurs ne viennent à nous qu'en dernier recours et, si on laisse le hasard opérer, on ne dépasserait pas les 15 à 20%.

**BREF, DANS UN ACTE OU LE
HASARD EST EN JEU, C'EST
TOUJOURS LE HASARD QUI
ACCOMPLIT SA PROPRE IDÉE EN
S'AFFIRMANT OU EN SE NIAANT.**

Stéphane Mallarmé

A quoi tiennent les 20% d'échec ? Très souvent à une mauvaise information. Les demandeurs ne sont pas toujours de bonne foi. A moins qu'ils ne déforment la vérité ou l'interprètent de manière tendancieuse. Il faut dire, à leur défense, qu'ils ne connaissent pas toujours les tenants de l'affaire, ni les moti-

vations qui ont fait partir l'autre. Dans ces pourcentages d'échec, il faut aussi tenir compte du fait que l'on ne travaille pas constamment sur des gens parfaitement équilibrés... Là, d'autres techniques doivent entrer en lice. Il arrive aussi parfois que les motivations agissant sur la "victime" soient très variables. Le véritable opérateur utilise alors les ressources de son art et les pourcentages de réussite atteignent alors près de 85%.

*
* *

Pour clore cette introduction, voici un choix d'aphorismes dont il faut tenir compte dans la démarche de l'envoûtement d'amour. Je les livre à votre méditation.

*
* *

**Aphorismes relatifs à
l'envoûtement d'amour.**

Le cœur du principe de l'envoûtement est le transfert.

Surveille la Lune en maison XII.

Une femme doit être reine dehors, courtisane dans sa maison, chèvre dans son jardin, chienne au lit.

La Lune et Vénus de concert favorisent les humeurs chaudes.

La date anniversaire d'un homme ou d'une femme est époque de faiblesse.

Signes doubles ensemble, ménage à quatre.

Changement d'herbage réjouit les veaux.

Homme ou femme de signe d'eau ou de terre favorise les signes d'air.

Naissance en Lune ascendante, sexualité vigoureuse.

L'amour ne se conserve pas dans un bocal.

Un envoûtement dénué de sensualité reste théorique.

Si tu veux séparer un couple, ne rends pas

l'homme impuissant, refroidis la femme.

Un prêtre peut prier pour le retour de l'autre, pas le mettre dans ton lit.

Le bon droit d'une femme mariée ne pèse pas lourd devant l'orgasme d'une maîtresse.

Lune en carré avec Saturne ou opposée à Vénus, prie et attends.

Si la maîtresse de ton mari est sensuelle, deviens vicieuse ou fais-toi nonne.

Uranus sur ton Soleil ou conjoint à la Lune, gare.

Un grain de tendresse vaut mille boisseaux de raison.

CHAPITRE II

En abordant ce chapitre, nous pénétrons de plein pied dans la pratique. Certains jugeront que l'astrologie est superflue pour l'accomplissement de l'envoûtement. C'est bien à tort, si quelques praticiens ne tiennent aucun compte de cet aspect de la connaissance traditionnelle, c'est qu'ils ne possèdent que des notions rudimentaires de l'art. Sans doute peut-on effectuer des travaux sans le secours de cette discipline, mais le risque est grand de ne pas atteindre son but, et, plus grave me semble-t-il, de ne pas contrôler l'action. J'affirme même que les chances de réussite diminuent de plus de 30%. D'autre part, un certain nombre de praticiens ne font qu'utiliser des recettes, formes fixes de l'envoûtement

non adaptées au problème. Ces pratiques appartiennent à la basse sorcellerie. Or chaque cas est unique ; l'art de l'envoûtement s'apparente plus au sur mesure qu'à la confection, si j'ose la comparaison. Sans doute les rituels que je propose en fin de volume sont des rituels "tout prêts", leur diversité permet néanmoins un choix et les périodes d'application devront être soigneusement calculées. Du reste, ils sont mixables entre eux, ce qui est déjà une amélioration par rapport aux pratiques élémentaires de beaucoup de "professionnels".

Si l'étudiant se trouve devant un problème complexe, il est bon qu'il fasse appel à un homme de l'art, afin d'éviter de prendre des risques au niveau de la finalité de son travail.

*

* *

L'établissement d'une carte du ciel et sa domification étant supposés connus par le lecteur, nous abor-

derons l'aspect interprétatif utilisable dans l'envoûtement. Afin de simplifier, dans un but essentiellement pratique, les impératifs astrologiques seront donnés sous forme de conseils. Il est inutile d'aborder l'aspect théorique et les longues discussions, le livre est avant tout pratique.

*

* *

Trois choses sont à considérer dans la pratique de l'envoûtement, et de l'envoûtement d'amour en particulier. La plus évidente est l'opérateur ; avant de se lancer dans la pratique, tout opérateur doit effectuer soigneusement sa propre carte du ciel. Etant le pivot de l'opération, les forces qui le caractérisent doivent être conformes à la mission qu'il doit remplir. Il convient donc que sa carte du ciel, son thème soit un thème fort. Si l'opérateur est un homme, les signes les plus adaptés sont : Gémeaux, Verseau, Lion, quelquefois Scorpion. Si c'est une opératrice : Balance, Taureau, Poissons, quelquefois Verseau ou

Gémeaux. La planète dominante ou plutôt les planètes dominantes devront être Saturne et Mercure. Une conjonction Saturne-Soleil bien aspectée par Mercure est indispensable. Si ces aspects sont complétés par un aspect fort avec Lilith, l'aspect est renforcé dans le sens qui nous intéresse. L'ascendant doit être fort ou mercurien (Lion, Gémeaux, Balance). L'aspect uranien n'est pas négligeable, mais doit être bien aspecté. Avant de se lancer dans la pratique, l'opérateur doit être prudent et se conformer aux conseils ci-dessus. L'opérateur, avant de commencer un travail, doit considérer l'harmonie de sa carte du ciel et conformer son identité astrologique avec le type de travail, tenant compte de sa personnalité par rapport à la carte du ciel de celui sur qui il doit travailler.

L'envoûteur type est Mercure-saturnien. Le deuxième point important est le thème de celui sur qui l'opération doit être effectuée. On étudiera la carte du ciel avec un soin extrême, s'attachant à la détermination de la planète dominante. On effectuera

en outre une étude particulière de la Maison XII, surtout si la Lune se trouve dans cette dernière en thème de naissance. La présence de la Lune en XII est souvent un indice d'envoûtement ou d'une réceptivité à l'envoûtement. On tirera un renseignement utile des aspects d'une Lune en Maison XII. Une Lune en XII, aspectée par Vénus, est l'indice d'une grande réceptivité aux envoûtements d'amour (ainsi qu'une Lune en Maison I conjointe à Vénus). Si cet aspect est bénéfique, le sujet vivra assez bien cette contrainte. Si, au contraire, on a affaire à un aspect négatif (carré ou opposition), l'envoûtement atteindra son objectif, mais avec un risque de dépression, de névrose, voire de suicide s'il s'y ajoute un aspect martien dissonant. Lune en XII aspect dur avec Neptune, l'envoûtement peut tourner à la névrose obsessionnelle. Sujet dont l'équilibre mental peut être compromis. Quoi qu'il en soit, on ne se contentera pas d'effectuer une étude du thème natal, il conviendra d'étendre celle-ci par quelques thèmes en révolution solaire de diverses années critiques. Dans le cas d'un envoûtement d'amour, plusieurs points sont à

considérer (ceci est fondamental) : après avoir étudié le thème de naissance, on effectuera une révolution solaire de l'année du début de la liaison, afin de comprendre l'importance de celle-ci dans la vie du sujet ; puis, faisant évoluer le thème, on effectuera une révolution solaire de l'année de rupture. Ce travail permettra de voir si la rupture a pu être provoquée par une manœuvre d'envoûtement (Lune en XII) ou autre aspect favorisant, ou si une dissonance grave s'est produite en étude de thème comparé entre le thème annuel de la victime et celui du demandeur. Ces diverses études n'ont qu'une valeur indicative, mais permettent de déterminer les points forts et faibles du sujet et sa dominante planétaire. C'est à partir de ce travail que l'envoûteur pourra déterminer la période favorable à son entreprise.

Dans le cas d'un envoûtement d'amour, et dans ce seul cas, les conseils ci-après pourront être suivis. Attention ces indications ne sont valables que dans les types d'envoûtement proposés en fin de volume. Il est en effet d'autres techniques qui sortent du

contexte de la présente étude. Ces indications n'ont qu'un caractère général, un sujet possédant une dominante planétaire exceptionnelle sort du cadre de ces indications, de même qu'un problème particulier.

*
* *

On choisira le passage de Vénus sur la Lune natale du sujet, on attendra la période située au moment du premier quartier pour commencer un envoûtement d'amour.

Pour un sujet ayant sa Lune natale en Maison I le passage de la Lune ascendante sur sa Lune natale est favorable au commencement d'un travail.

L'opposition Lune-Vénus (entre la Vénus natale et la Lune) est favorable à une rupture, de même qu'une opposition vénus natale avec Mars.

On cherchera un affaiblissement de la planète

dominant le sujet ou une opposition avec une planète telle que Uranus ou Neptune en Lune ascendante, pour commencer le travail.

Le passage de la Lune sur le Neptune de naissance est favorable au début d'un envoûtement, surtout si la Lune est croissante.

Dans la mesure du possible, commencer une opération quand l'harmonie des planètes sensibles (Vénus, Mercure, Neptune) règne entre les thèmes du demandeur et de celui ou celle que l'on désire travailler; surtout si les aspects Soleil/Lune sont favorables, mieux encore avec un Soleil dans un signe de printemps (Taureau, Gémeaux, Cancer).

Ne jamais commencer un envoûtement d'amour dans la période du 21 décembre (solstice d'hiver) ou durant la mi-novembre.

Eviter de travailler quand Vénus est en Scorpion.

Si la Lune ascendante passe sur la Maison I du sujet conjoint à Vénus, l'envoûtement est fort.

Vénus passant sur le Jupiter natal est de bon augure. En Lune ascendante bien aspectée.

Les envoûtements de printemps en Lune ascendante sont puissants, ceux d'automne durables.

Sur un sujet fort, Neptune/Vénus conjointes, bien aspectées par la Lune, sont propices. Par contre à éviter chez un sujet hésitant ou changeant.

L'envoûtement et les signes (généralités)

Bélier : résiste mais suit ses impulsions. N'écoute pas les conseils. Relativement facile à envoûter.

Taureau : long à envoûter, long à réagir, envoûtement simple, mais patience. Envoûtement durable. Facilement obsédé.

Gémeaux : il faut en envoûter deux (signe double), l'envoûtement n'agit que sur un aspect de la personnalité. Réagit rapidement mais risque de sublimer dans une autre direction. Envoûtement peu durable.

Cancer : résiste peu mais difficile à "convaincre", se méfie de ses propres réactions. Jouer sur l'affect. Envoûtement moyennement durable.

Lion : signe fort et résistant. Craque d'un seul coup au moment où on s'y attend le moins.

Vierge : peu sensible, trop personnel, éviter les envoûtements (affectif trop tendre). Les questions d'intérêts par contre sont primordiales.

Balance : même remarque que pour les Gémeaux sauf que l'envoûtement sensuel réagit mieux.

Scorpion : envoûtement simple, aisé. Lancer l'impulsion, le Scorpion fait le reste. Axer sur la sensua-

lité perverse. Tendance à l'obsession.

Sagittaire : envoûtement fort et sommaire. Résiste assez bien mais pas longtemps.

Capricorne : difficile à accrocher. Intellectualisé. Esprit secondaire, se culpabilise à certain niveau. Envoûtement durable.

Verseau : envoûtement assez aisé. Facilement inquiet. Tendance à la somatisation. Se réfugie dans l'envoûtement.

Poissons : envoûtement simple à condition de jouer l'aspect sexuel. Perversité. Réaction rapide, mais ne pas en tenir compte. Changement. Peu durable à renouveler.

*

* *

Il est d'autres démarches astrologiques en matière d'envoûtement. Celle qui vient d'être esquissée nécessite une bonne connaissance de l'astrologie et il est inutile de s'étendre sur les détails. J'ai volontairement passé sous silence les actions du type planétaires inspirées de la technique des contraires et des semblables. La sophistication de ces méthodes d'une exactitude extrême permet d'effectuer des envoûtements remarquablement précis, mais sa mise en œuvre est très longue et ne permet que des actions très élaborées avec des rituels "montés" sur mesure.

Une technique plus rustique, mais assez efficace, ne tient compte que de l'astrologie lunaire, elle est utilisée par un grand nombre de professionnels. Dans un souci de simplification, je l'ai résumée dans les pages ci-après. Cela ne dispense nullement le futur opérateur d'effectuer une étude raisonnée du thème. Il existe, bien entendu, d'autres méthodes plus adaptées à la tradition sorcière. Celles-ci ne peuvent faire l'objet d'un commentaire dans le présent texte, car elles sont plus particulières aux envoûtements cons-

struits en fonction du problème; les moyens employés sont comparables à ceux exposés plus haut, avec des variantes tenant compte de l'âge de la Lune.

Les amateurs seront plus récompensés dans leurs efforts en s'attachant à la méthode suivante. Ceux qui désireraient un complément d'information pourront lire avec profit le livre de A. Volguine *Astrologie lunaire*, Editions Dervy livres.

*

* *

Le cycle lunaire a une durée moyenne de 28 jours. Par rapport au zodiaque, la révolution sidérale de la Lune est de 27 jours, 7 h et 43 minutes exactement.

Traditionnellement, la ceinture zodiacale est divisée (en astrologie lunaire) en 28 parties que l'on nomme maisons lunaires. Maisons lunaires, qu'il convient de ne pas confondre avec la domification (ou maison dans l'astrologie classique).

Ces maisons lunaires ont chacune leur spécificité, et on tirera beaucoup d'avantages à étudier le tableau ci-dessous.

Demeure I

De 0° 0' à 12° 51' 26" du Bélier - (Almach). Favorable aux envoûtements d'amour (envoûtement ou évocation) ou envoûtements de rupture.

Demeure II

De 12° 51' 27" à 25° 42' 52" du Bélier - (Alborthaïm). Favorable pour commencer un envoûtement de séparation ou rupture.

Demeure III

De 25° 42' 53" du Bélier à 8° 34' 18" du Taureau - (Ascorija). Préparation des envoûtements d'amour, alimentaire, également bon pour commencer un envoûtement d'amour (plutôt orienté vers la provocation d'une affection).

Demeure IV

De 8° 34' 19" à 21° 25' 44" du Taureau - (Aldébaran). Excellent pour l'envoûtement de séparation affective. Rupture violente.

Demeure V

De 21° 25' 45" du Taureau à 4° 17' 10" des Gémeaux - (Aluxer). Envoûtement pour resserrer des liens d'amitié. Affection entre proches, provoque la bienveillance.

Demeure VI

De 4° 17' 11" à 17° 8' 36" des Gémeaux - (Alkaïa). Envoûtement pour provoquer une rencontre.

Demeure VII

De 17° 8' 37" des Gémeaux à 0° du Cancer - (Al'Dhira). Envoûtement favorable à souder l'affection d'un jeune couple. Favorise un mariage.

Demeure VIII

De 0° à 12° 51' 26" du Cancer - (Amathura).

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

Envoûtement de consolidation affective ou familiale.
Rapprochement des enfants.

Demeure IX

De 12° 51' 27" à 25° 42' 52" du Cancer - (Atarls).
Envoûtement de discorde. Séparation.

Demeure X

De 25° 42' 53" du Cancer à 8° 34' 18" du Lion -
(Algelhard). Propice pour effectuer un envoûtement
d'amour et éloigner les ennemis cachés ou personnes
jalouses.

Demeure XI

De 8° 34' 19" à 21° 25' 44" du Lion - (Azobre).
Excellent pour envoûtement destiné à aider une per-
sonne à se libérer d'une liaison devenue pesante.

Demeure XII

De 21° 25' 45" du Lion à 4° 17' 10" de la Vierge -
(Atorsiana). Valable pour renforcer l'affection chez
un couple.

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

Demeure XIII

De 4° 17' 11" à 17° 8' 36" de la Vierge - (Asa-
lame). Valable pour commencer un envoûtement
d'amour sur une personne de situation élevée ou plus
âgée que le demandeur.

Demeure XIV

De 17° 8' 37" de la Vierge à 0° de la Balance -
(Azimel). Très bonne période pour commencer un
envoûtement d'amour. Très valable pour les envoûte-
ments d'amour en magie sexuelle.

Demeure XV

De 0° à 12° 51' 26" de la Balance - (Algaphia).
Envoûtement pour nuire à un équilibre familial.
Séparation d'un couple. Provoquer un divorce.

Demeure XVI

De 12° 51' 27" à 25° 42' 52" de la Balance -
(Alcibene). Excellent pour les envoûtements de rup-
ture ou envoûtements provoquant la jalousie.

Demeure XVII

De 25° 42' 53" de la Balance à 8° 34' 18" du Scorpion - (Archil). Envoûtement pour consolider une affection ou une amitié, également contre envoûtement d'amour.

Demeure XVIII

De 8° 34' 19" à 21° 25' 44" du Scorpion - (Alchalb). Envoûtement de discorde dans un couple, une association, une famille. Provoque jalousie, suspicion.

Demeure XIX

De 21° 25' 45" du Scorpion à 4° 17' 10" du Sagittaire - (Azarala). Envoûtement de nuisance affective.

Demeure XX

De 4° 17' 11" à 17° 8' 36" du Sagittaire - (Nahaïm). Envoûtement destiné au rejet d'une personne aimée. Envoûtement de rupture ou destiné à briser une idylle naissante.

Demeure XXI

De 17° 8' 37" du Sagittaire à 0° du Capricorne (Albelda). Extrêmement bonne période pour provoquer un envoûtement de rupture d'un couple ou d'une liaison amoureuse particulièrement solide.

Demeure XXII

De 0° à 12° 51' 26" du Capricorne - (Caalbeba). Envoûtement pour faciliter la naissance d'une liaison ou d'une affection, également valable pour provoquer un retard dans un projet de mariage.

Demeure XXIII

De 12° 51' 27" à 25° 42' 52" du Capricorne - (Caaldebolab). Très bon emplacement pour rompre une liaison amoureuse ou provoquer une discorde grave et définitive dans un couple. Envoûtement pour provoquer un divorce.

Demeure XXIV

De 25° 42' 53" du Capricorne à 8° 34' 18" du Verseau - (Zaaldodothot). Particulièrement favorable

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

pour provoquer un envoûtement d'amour. Très conseillée pour un rituel de magie sexuelle, très sensualisée. Période excellente pour contre-envoûtement en magie sexuelle.

Demeure XXV

De 8° 34' 19" à 21° 25' 44" du Verseau - (Caalda). Extrêmement favorable pour commencer un envoûtement d'amour. Excellente pour pratiquer magie sexuelle et contre-envoûtement en magie sexuelle. Bonne période pour nouage d'aiguillette.

Demeure XXVI

De 21° 25' 54" du Verseau à 4° 17' 10" des Poissons - (Algazaldi). Bonne période pour envoûtement d'amour, surtout pour provoquer une attirance et une protection sur une liaison. Très bon pour la pratique de magie sexuelle. Contre-envoûtement en magie sexuelle. Envoûtement pour provoquer un mariage ou une union.

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

Demeure XXVII

De 4° 17' 11" à 17° 8' 36" des Poissons - (Alga Felmucar). Envoûtement d'amitié, de relation affective, également envoûtement pour retarder un projet.

Demeure XXVIII

De 17° 8' 37" des Poissons à 0° du Bélier - (Anaxhe). Envoûtement pour provoquer l'affection dans un couple, pour protéger celui-ci ou le consolider.

CHAPITRE III

Dans la tradition de l'envoûtement, l'objet qui sans conteste est le plus connu est la statuette ou dagyde. Bien que son rôle soit fondamental dans certaines techniques, elle n'est pas d'une absolue nécessité. C'est ainsi que dans quelques rituelles par évocation et dans la totalité des rituels de théurgie, elle est absente de la cérémonie. (1)

La tradition de la dagyde est plusieurs fois millénaire. Son origine remonte sans doute au néolithique où elle était utilisée dans les rites de chasse. On retrouve de ces statuettes d'envoûtement dans la tra-

(1) A propos de la théurgie, un texte très important est en préparation. ce texte comportera à la fois les bases de la théurgie et un grand nombre de rituels; étant édité hors commerce, ceux qui souhaiteraient se le procurer doivent m'écrire.

dition assyro-babylonienne, dans la tradition sémite et dans la tradition égyptienne. C'est ainsi que l'on a retrouvé des statuettes d'envoûtement dans certaines pyramides. L'envoûtement n'étant qu'occasionnellement une opération de nuisance, ces statuettes sont d'un usage très répandu. L'acupuncture par exemple a une origine magique. Les médecins traditionnels chinois, qui pratiquaient une médecine basée sur le rééquilibrage des énergies, ne piquaient pas, à l'origine, le patient lui-même, mais sa dagyde. Quand on sait que la médecine chinoise était une médecine à la fois préventive et curative, que le médecin à chaque affection remboursait le patient d'une fraction proportionnelle à la gravité du cas, on conçoit que la pratique sur dagyde devait être très efficace.

L'aspect anthropomorphique de la statuette n'est qu'une nécessité purement subjective. Cette structure à l'aspect humain permet une meilleure identification, mais son importance est toute relative. La qualité du support est seule en jeu comme nous le verrons dans les pages qui suivent, à la limite une plaquette de cire

vierge ou une boulette d'argile pourrait parfaitement convenir. La forme humaine, cependant, frappe davantage l'imagination et induit plus aisément une réaction émotionnelle au niveau inconscient.

La tradition de la dagyde n'est pas seulement axée sur l'envoûtement et ses dérivés. Les Grecs connaissaient l'art de la télématique ou animation des statues... On retrouve ce mythe dans les littératures fantastiques de diverses contrées. L'art de la télématique conduit naturellement à la notion de Beth'el, Pierre-Dieu ou Maison-dieu que l'on retrouve dans la symbolique du Tarot avec la lame XVI. Cette étude soulève une infinité de problèmes et nécessite des connaissances, d'une étendue telle que seuls quelques très rares initiés isolés du monde profane pratiquent. Qu'il soit cependant dit que ces travaux très mystérieux s'apparentent au rituel de fabrication du Golem, issu de la tradition juive. Le Golem, cette statue d'argile animée par le rabbin Loew, kabbaliste initié de très haut niveau, ce rabbin que l'on nomma le Maharal de Prague, qui décrit cette rituelle secrète

dans un livre dont le titre peut se traduire par le "Livre des cris". Il n'en existe que quelques exemplaires, dont une copie à Méhashéharim. La révélation de ce texte est tellement importante et sa manipulation si délicate qu'en l'enregistrant sur une bande magnétique, nous dûmes, avec des amis, fragmenter l'enregistrement sur plusieurs bandes, sous peine de voir la bande unique effacer la première partie du message quand on enregistrerait la seconde partie. A la récitation, ce rituel provoque des effets physiologiques d'une extrême dureté, et une audition chez un profane peut le mener à l'asile.

L'ensemble de ces connaissances implique une recherche parallèle en alchimie et une pratique de la spagyrie. Il est certaines techniques que l'on ne peut aborder même avec une intelligence au-dessus de la normale. Seul un entraînement intensif mené jusqu'à l'âge de quarante ans peut permettre d'envisager la pratique de ces rituels appartenant à une science que l'on ne peut même pas nommer.

Composition de la dagyde

Selon les traditions, les modes, les pays ou les matériaux à la disposition des opérateurs, la composition des dagydes varie considérablement.

Une dagyde peut être confectionnée en argile, en métal, en bois, enfin en cire d'abeille vierge. Les statuettes de métal ou de bois doivent être confectionnées dans un matériau en résonance planétaire avec la planète dominante du sujet ou du moins en harmonie avec son signe. Le pis-aller consiste à exécuter la statuette en argile. L'idéal est la dagyde coulée en cire d'abeille et c'est de celle-ci dont il va être question.

La dagyde traditionnelle

Elle est de cire d'abeille vierge et non raffinée, simplement décantée et filtrée. La cire est une substance étonnante dont les propriétés n'ont pas fini de nous émerveiller. Sa faculté d'imprégnation des

"fluides" et des odeurs n'a d'égale que ses spécificités électriques. Elle est l'élément clef d'un grand nombre de rituels. L'Eglise recommande d'utiliser des cierges dont le pourcentage de cire d'abeille est d'au moins 30% (c'est ce que l'on nomme des cierges liturgiques), car la flamme ne doit pas être le produit de la combustion des graisses animales. De même les cierges funéraires devraient, selon les prescriptions des premiers conciles, être à 100% de cire brute.

La dagyde doit être coulée dans un moule spécial. Ce moule à dagyde est confectionné en bronze ou dans un alliage de cuivre comportant une trace des sept métaux planétaires. Ce moule à dagyde, personnel à chaque opérateur et établi selon des critères qui lui sont spécifiques, est en général double : un modèle mâle et un femelle. Cependant un modèle mâle suffit amplement, l'émascation de la dagyde mâle permettant une représentation sommaire mais suffisante d'une femme.

L'opération devra se faire dans un moule con-

sacré ; elle sera effectuée de préférence durant la période de Lune ascendante, trois jours au moins après la nouvelle Lune. On fera fondre la cire dans un petit récipient utilisé par les apiculteurs, pour souder leurs rayons sur les cadres. Cette petite casserole à double fond, emplie d'eau, fait office de bain-marie, ce qui évite les accidents tels que l'inflammation du produit et surtout son brûlage qui détruit une partie de ses propriétés.

Une opération se fera dans une pièce propre, dans laquelle on fait brûler préalablement un peu d'encens à la lueur de deux cierges de cire liturgiques auparavant consacrés. Une opération très importante doit être effectuée à cet instant. Au moment de couler la cire dans le moule, on incorporera quelques pincées de plantes séchées et réduites en poudre. La plante choisie est en harmonie avec la planète dominante du sujet, sur qui l'opération va s'effectuer, ou la planète gouvernant son signe.

Voici quelles sont les plantes utilisables de pré-

férence pour cette opération :

(Attention d'autres plantes sont souvent associées aux planètes, dans le cas d'envoûtement sur dagyde, les plantes ci-après sont plus adaptées).

Tableau des correspondances planètes/plantes

Soleil : cardamome, chélide, héliotrope, santal rouge.

Lune : pourpier, nénuphar, camphrier, raiponce.

Mercure : mercuriale, millefeuilles, salsepareille, coudrier.

Vénus : mélisse, barbe de bouc, verveine, satyrion.

Mars : absinthe, armoise, cornouiller, ortie, genêt.

Jupiter : aloès, centaurée, violette, colchique, frêne.

Saturne : aconit, datura, euphorbe, ellébore, saxifrage, serpentaire.

Indépendamment de cette sélection, il est bon de

savoir que chaque planète correspond à une partie de la plante, on s'y conformera autant que faire se peut.

Saturne = Racine

Mars = Tige

Lune = Feuille

Vénus = fleur

Mercure = Ecorce et semences

Jupiter = Fruit

Les plantes utilisées dans la confection d'une statuette doivent avoir été cueillies traditionnellement, c'est-à-dire entre le premier quartier et la pleine Lune, au lever du soleil de préférence le jour correspondant à la planète, évidemment dans la saison convenable. Après un temps de séchage approprié, sur des claies de bois ou d'osier, on les pilera dans un mortier de porcelaine à la main et l'on conservera la poudre dans des flacons de verre hermétiquement bouchés. La tradition voudrait que l'on conserve chaque poudre dans un flacon de métal correspondant à la planète c'est-à-dire :

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

Soleil = Or

Lune = Argent

Mercure = Les sept métaux en alliage
(mercure + les six autres)

Vénus = Cuivre

Mars = Fer

Jupiter = Etain

Saturne = Plomb

La dagyde étant démoulée, on la conservera dans une petite boîte de couleur noire ou vert foncé que l'on entourera de fils de cuivre dénudé.

A ce stade, la statuette, bien que sensibilisée à la dominante planétaire, est encore neutre. C'est à ce moment que la rituelie proprement dite va pouvoir commencer.

N.B. : il est bon de laisser la statuette au repos durant vingt-quatre heures, les imprégnations végétales seront suffisamment réparties dans la masse de cire.

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

Nous pouvons commencer le rituel de vitalisation de la dagyde.

Ce rituel ne peut et ne doit s'effectuer que dans l'oratoire de travail, lumières profanes éteintes, éclairé seulement par les cierges consacrés, les accessoires habituels étant en place (voir le prochain chapitre pour les accessoires).

Rituélie de vitalisation d'une dagyde

Après avoir procédé aux préliminaires rituels, l'opérateur déposera la dagyde sur le pantacle de la table de travail ou sur le sol, s'il a choisi cette dernière solution.

La première opération qui dès ce moment doit être effectuée est : l'exorcisme de la cire.

a) Exorcisme de la cire

Face à l'autel, l'opérateur lira à haute voix en *latin*

le Psaume 2, simultanément il jettera quelques grains de larmes d'encens ou encens d'oliban mâle sur les charbons contenus dans le brûle-parfum.

Il dira toujours à haute voix et en latin le texte de l'Évangile de saint Jean. Puis, étendant ses mains au-dessus de la statuette, il récitera l'exorcisme de la cire (il existe plusieurs exorcismes, celui figurant ci-dessous est simple et classique).

Texte :

Adjutorium nostrum in nomine Demiurgi qui fecit caelum et terram.

Exorciso te, per demiurgum, per Deum, per ignem, per aquam, per aerem, per terram ut puritatem sit in te.

On passe ensuite la dagyde dans la fumée de l'encens et l'on récite, mains étendues :

EXORTABOR, EXITABOR, RESSITABOR.

ADMON.

ALMAI + (on trace une croix avec l'index et le majeur de la main droite sur la statuette)

COTAI +

LEVAI +

HERNAI +

ADONAI +

Puis on récite :

Adestote in meum adjutorium quia invoco vos in meum adjutorium, quia invoco vos in meo opere quod per vos incipio, ut per vos finiatur.

Passez à nouveau la dagyde dans la fumée de l'encens, puis l'immerger dans l'eau lustrale. Inclure alors les éléments corporels : sang, cheveux ou ongles de l'envoûté. Cette inclusion se fait facilement en creusant légèrement le dos de la statuette à hauteur du plexus solaire. Avec une pointe de couteau on

place le ou les éléments corporels et l'on rebouche avec l'excédent de cire.

A ce stade deux solutions :

1) On procède au petit rituel de vitalisation immédiatement.

2) On replace la statuette dans la boîte noire ou verte en attendant le rituel d'envoûtement proprement dit, en présence du demandeur.

Les deux sont valables. Personnellement je préfère effectuer la vitalisation en présence du demandeur, l'assistance de ce dernier améliore l'ambiance émotionnelle.

b) Vitalisation

Dans la solution n°2 après l'ouverture du rituel, on commence la cérémonie par la vitalisation.

Après avoir passé la dagyde dans la fumée de

l'encens à 7 reprises (oliban) on grave le prénom de la personne à envoûter sur la poitrine de la dagyde, puis on procède au "baptême" avec l'eau lustrale.

Formule classique du baptême :

Batismo te (Nomen) in nomine + Patris + et Filii + et Spiritu Sancti, Amen.

(A chaque croix on trace, avec l'index et le majeur mouillés d'eau lustrale, une croix sur la poitrine de la statuette).

A ce moment on prend la dagyde dans les deux mains, les pouces appuyés sur la poitrine. Les mains élevées à hauteur du visage, on prononce les paroles suivantes et l'on souffle à trois reprises sur la statuette :

— *Hoc Est* (les nom et prénoms) qui est ici présent !

Souffler en essayant de visualiser l'intéressé.

— *Hoc Est* (nom et prénoms) qui est en mon pouvoir !

Souffler, visualiser.

On passe une dernière fois dans la fumée de l'encens. Si cette partie est effectuée durant la première cérémonie du rituel, le demandeur doit visualiser fortement la personne sur qui s'effectue le travail.

Le rituel se poursuit selon les prescriptions précisées dans la partie rituelle du présent texte.

CHAPITRE IV

La pratique de l'envoûtement implique, indépendamment du rituel, un certain nombre de "contraintes" annexes et de préparations liminaires indispensables. Ce chapitre exposera donc brièvement les à-côtés nécessaires. L'étudiant sérieux pourra approfondir ce domaine en lisant les auteurs anciens et plus particulièrement Paracelse, Agrippa, l'abbé Trithem, les astrologues arabes et français du XVI^e. Il est également possible de se référer au cours que j'édite, lequel reprend par le détail ces divers points.

DES QUALITÉS PROPRES A
L'OPÉRATEUR

En dehors des qualités astrologiques déjà signalées dans les pages précédentes, les conseils ci-après résumés sont plus axés sur le mode de vie que sur l'entraînement proprement dit. La raison en est simple : l'entraînement de formation d'un opérateur demande entre trois et cinq ans. Cet entraînement est adapté aux défauts et qualités de ce dernier et ne peut être généralisé. De plus, cette mise en condition se fait en direct, de maître à élève, et il faudrait un très gros volume pour décrire cette pratique. En outre, cet entraînement est suivi d'une initiation, véritable passage de pouvoirs, qui "sanctionne", en quelque sorte, la pratique effectuée pendant ce temps.

L'absence de formation n'est qu'un frein pour la rituelle traditionnelle ; les envoûtements simples, tels que ceux rapportés dans ce texte, peuvent être réussis par la plupart des gens respectueux des conseils dis-

tribués dans ce livre.

Les premières règles concernent l'hygiène physique et morale. Beaucoup hausseront les épaules à cette affirmation et pourtant c'est un des aspects des plus importants.

Le futur opérateur devra être robuste, point n'est besoin d'un entraînement physique de champion olympique, mais il devra posséder une excellente santé et un degré de résistance physique et nerveux solide. J'insiste plus spécialement sur l'équilibre nerveux et psychique, la pratique de l'envoûtement étant particulièrement éprouvante pour le système nerveux. Les névroses mêmes légères sont un cas d'abstention impératif. Les caractères cyclothymiques et dépressifs sont contraires à la réussite. La tension doit être normale, plutôt basse, le poids a également son importance. En aucun cas l'opérateur ne doit être obèse, un ralentissement du système endocrinien est contraire à la capacité de l'opérateur. L'excès contraire est aussi regrettable, mais à un moindre degré.

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

L'opérateur devra être en pleine possession de ses fonctions organiques. Ne pas se lancer dans l'envoûtement si l'on a été victime de l'ablation d'un organe quelconque. Il ne devra souffrir d'aucune maladie infectieuse et s'abstenir en cas de traitement ou douleur dentaire, une partie de sa puissance inconsciente étant mobilisée par le mal. Il ne devra pas non plus souffrir de maux tels que : angine de poitrine, souffle au cœur, urémie, cholestérol, diabète, syphilis, œdème et maladie de sang. Un point fondamental que je souligne de trois traits (rouges), **l'opérateur ne devra en aucune façon consommer de forte dose d'alcool** - un verre de vin maximum par repas, pas d'apéritifs et très exceptionnellement d'alcool. Une nourriture équilibrée est indispensable. L'absence de nourriture carnée est déconseillée. L'être humain est par définition omnivore. Les végétariens ne pourraient que très difficilement supporter la pratique de la sorcellerie.

Pour clore cette partie diététique, un dernier point mérite d'être signalé : la faculté de pouvoir supporter

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

un ou plusieurs jours de jeûne complet, pour la pratique de certains rituels.

L'entraînement proprement dit sera axé sur la pratique de la visualisation et les exercices de concentration. Un point important est la faculté d'opérer à la demande un vide mental absolu. Des exercices respiratoires permettront d'y arriver facilement.

LA VISUALISATION

La visualisation permet, à un opérateur entraîné, de projeter (comme une diapositive sur un écran), l'image précise de celui ou celle sur qui il veut agir ou du moins de visualiser les effets, comme un documentaire, de sa rituelie en mettant en scène le demandeur.

En aucun cas la visualisation ne doit être relâchée elle doit être maintenue constante durant certain

points précis du rituel. De même dans tels rituels évocatoires, on visualise quelques graphismes particuliers ou même la gestuelle qui convient durant certaines phases du cérémonial.

L'entraînement à la visualisation est simple, une demie-heure par jour suffit. L'opérateur devra s'asseoir face à l'Orient. La posture classique est celle du lotus. La colonne vertébrale doit être parfaitement droite. Le mur face à l'opérateur devra être de couleur neutre, uniforme. L'éclairage peu violent. Faisant un vide mental complet, l'opérateur devra respirer calmement et profondément (respiration du ventre). Il commencera ses exercices par des figures simples, visualisant dans les premiers jours un triangle isocèle, puis pendant huit jours un carré etc... (voir tableau d'entraînement ci-après).

La visualisation doit donner un dessin parfaitement net et coloré comme un trait de crayon feutre, en surimpression sur le mur. Les images doivent pouvoir être maintenues cinq minutes, puis dix

minutes sans souffrir d'altération. Progressivement, l'étudiant devra compliquer ces figures pour atteindre rapidement la faculté de visualiser des Mandalas (ces figures géométriques indiennes de méditation). A ce stade on s'entraînera à modifier la figure, la faire évoluer, la voir se déformer, toujours en contrôlant. Un exercice amusant permet d'imaginer la figure en train de s'effacer, puis de la redessiner en la changeant de couleur ou en la faisant évoluer.

La deuxième phase, plus complexe, consiste à visualiser des paysages, puis à les faire défiler, grossir un détail ou l'éloigner (comme le ferait un zoom cinématographique). Seulement après avoir acquis une bonne maîtrise de ces exercices simples, on commencera à visualiser des silhouettes humaines et des visages. Peu à peu, on s'essayera à les animer pour les voir exprimer les sentiments habituels. Si le demandeur possède des photos de la personne sur qui on doit agir, demandez à les voir, de façon graver leurs traits dans votre mémoire. Lors du rituel, vous effectuerez un montage imaginaire

visualisant demandeur et sujet, dans les actes de la vie quotidienne.

L'exercice de la visualisation doit se poursuivre régulièrement pendant environ trois ou quatre mois. Durant la visualisation ne mettez aucune passion, l'opérateur doit être neutre, il n'est qu'un technicien et ne doit pas être impliqué émotionnellement.

TABLEAU D'ENTRAÎNEMENT DE VISUALISATION

Exercice 1 :

Visualisation d'un triangle de couleur rouge.

Exercice 2 :

Faire évoluer la couleur du triangle, vert, bleu, rouge, orange, noir, par exemple.

Exercice 3 :

Visualisation d'un carré, puis évolution de couleur.

Exercice 4 :

Visualisation d'un cercle, puis évolution de couleur.

Exercice 5 :

Visualisation d'un triangle dans le carré, évolution de couleur.

Exercice 6 :

Visualisation du triangle dans le carré circonscrit par le cercle.

Exercice 7 :

En variant sur les mêmes bases, les figures simples

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

en volume carré = cube, triangle = pyramide, cercle = sphère.

Exercice 8 :

Faire mouvoir ces formes en rotation sur elles-mêmes.

Exercice 9 :

Visualiser un paysage.

Exercice 10 :

Voyager dans ce paysage (inventer les détails), fleurs, arbres, feuilles, etc.

Exercice 11 :

Visualisation d'une personne connue.

Exercice 12 :

Visualisation d'une personne en évolution.

Etc... laisser libre cours à votre imagination, faites évoluer vos personnages dans différents décors avec divers vêtements. Essayez d'entendre des modulations de voix...

Parallèlement à cet entraînement, essayez-vous à prononcer le latin des incantations. Un excellent guide en la matière, la méthode assimil qui existe maintenant en latin !

Simultanément vous allez pouvoir aménager votre oratoire, c'est-à-dire votre pièce de travail. C'est de ce sujet important que nous allons traiter maintenant.

L'ORATOIRE

L'oratoire, quelquefois appelé *occultum*, doit être impérativement une pièce de dimensions suffisantes, 6m sur 6m semble être une mesure minimum pour pouvoir contenir un cercle d'un diamètre de 4 mètres. Pour certaines opérations, la hauteur de plafond devrait être d'au moins 3 mètres. L'idéal serait une pièce de environ dix à douze mètres de large et d'une hauteur de plafond de sept mètres ou plus.

L'oratoire est une pièce de travail, il ne pourra pas être situé dans un immeuble d'habitation collectif ; ce ne sera ni une pièce où l'on mange ni une pièce où l'on dort, c'est avant tout un lieu de travail, d'étude et de méditation. L'oratoire peut être aménagé dans un bureau-bibliothèque, l'atmosphère en étant propice. La couleur des murs n'est pas d'une importance extrême. Les puristes conseillent le rouge, le vert ou parfois le bleu nuit ; cela n'a, à mon sens, qu'une valeur toute relative, la raison en est simple. Dans

quelques rituels on emploie la lumière de cierge, colorée par des verres de couleur ; la luminosité colorée ambiante modifiera la couleur du mur. Il est donc plus simple d'avoir des murs blancs ou blanc cassé, lesquels prendront la couleur de l'éclairage. A ce propos, je signale que les grands sanctuaires magiques sont généralement de pierres apparentes... A exclure toutefois les papiers peints décorés.

Le sol sera de préférence de pierre ou de carrelage et les fenêtres pourront s'obturer. Le chauffage pourra être fourni par une cheminée ou un poêle à bois ou éventuellement par radiateur de chauffage central. Le chauffage électrique étant à proscrire absolument, ainsi que les poêles du type fuel ou gaz.

Le local devra permettre deux orientations de travail, vers l'Orient et vers l'Occident (nous verrons pourquoi dans quelques pages).

L'ameublement a également de l'importance, certains types de mobilier seront même à proscrire. Si la

pièce dévolue au futur oratoire est un bureau ou une bibliothèque, peu de choses seront à modifier. Les meubles indispensables pour les différents rituels n'offrent pas de difficultés insurmontables, cependant on sera attentif aux détails ci-après.

L'ameublement utile comporte : une table de bois massif entièrement chevillée, sans la moindre ferrure. Le plateau ne devant pas être tenu par des fixations métalliques (cornières, visses ou boulons), les meilleures essences de bois étant : le chêne, le frêne ou le hêtre. Cette table, qui peut être une table de travail, sera utile pour écrire les rituels, tracer les pentacles, préparer les parchemins. Son orientation n'a aucune importance. Un fauteuil de bois, recouvert de tissu non synthétique, pourra servir de fauteuil de travail. Pour des raisons de commodité, on se procurera un lutrin de bois, afin d'y déposer les ouvrages rituels et sacramentaires. Quelques pique-cierges ou bougeoirs de métal argenté ou doré compléteront cet ameublement n'ayant qu'une importance relative. On évitera cependant les meubles possédant des cavités réso-

nantes ou des tiroirs, ainsi que les tentures ou draperies en synthétique (seule la laine pure, le coton et le lin sont admissibles). Si dans la pièce se trouve un téléphone, le débrancher absolument (en retirant la prise) durant toute opération, y compris pendant les préparations (copie de rituels, pentacle, préparations annexes).

Le décor complémentaire de l'oratoire est laissé à l'appréciation de chacun, on évitera cependant les tableaux par trop profanes, une certaine austérité doit régner dans la pièce, ce qui n'exclut pas le confort. La représentation d'un arbre séphiroतिक est de bon ton, des symboles runiques ou oghamiques sont également appréciables, à condition d'en connaître la signification profonde et d'être souché sur cette tradition. Certains adeptes écrivaient en lettres rouges le mot VITRIOL, dont la signification est VISITAE INTERIORAE TERRAE RECTIFICANDO IVENIES OCCULTUM LAPIDEM. Je ne vous conseille cette maxime que si vous en saisissez l'exacte importance, par contre, bannissez les emblèmes religieux (non

par anticléricalisme de ma part) mais une opération d'envoûtement n'est pas exactement canonique.

*
* *

Les caractéristiques essentielles de l'oratoire étant définies, nous verrons plus loin comment le rendre propre au travail qu'on se propose d'y effectuer.

Nous aborderons maintenant, dans les rubriques suivantes, la préparation, le choix et les consécutions relatives aux accessoires indispensables.

Ces accessoires sont traditionnels.

L'épée, le couteau, la baguette, la coupe, la pierre d'autel, les chandeliers, les cierges, le pentacle, l'encens, la chochette, le cristal de roche, les parchemins, le sacramentaire, l'eau lustrale.

L'ÉPÉE

L'épée est un accessoire souvent controversé, la tradition magique la juge indispensable, la tradition sorcière lui préfère le couteau. La réalité est beaucoup plus simple, un opérateur quel qu'il soit a besoin d'une lame métallique aux caractéristiques précises; peu importe que cette lame ait 22 cm ou 70, seules les qualités de l'objet sont en cause. Pour des raisons de choix personnel on pourra choisir l'un ou l'autre. Cependant les professionnels possèdent généralement les deux, l'épée étant beaucoup plus efficace lors de rituels d'évocation ou pour des opérations exécutées en plein air. Les conseils suivants sur le choix de la lame et sa consécution sont identiques pour l'épée et pour le couteau.

Il est hors de question d'utiliser une épée du commerce, moins encore d'utiliser une épée ancienne ayant peut-être été utilisée ou ayant servi à un usage profane. L'épée doit être forgée à la main, dans un

acier dur du type acier à burin. Cette lame subira une trempe au sable et au pétrole qui lui donnera des reflets violets. La fusée pourra être d'ébène, d'if ou de cornouiller, éventuellement de frêne. Les adeptes de haut niveau, ayant reçu une initiation valide, auront selon leurs orientations une poignée de métal, le rituel de consécration est dans ce cas différent et ne trouve pas sa place ici.

L'obligation d'une lame forgée à la main s'agrémentent d'autres nécessités. Les impératifs de forge sont les suivants : la lame de l'épée doit être forgée en Lune ascendante, le plus près possible de l'équinoxe de printemps. Elle sera trempée les deux ou trois nuits qui précèdent la pleine Lune, à condition que cette pleine Lune soit bien aspectée par Mars (conjonction, sextil ou trigone), que Mars se trouve dans un signe favorable et ne soit pas en aspect disharmonieux avec Saturne ou Mercure. Les conditions idéales seraient Lune ascendante proche de l'équinoxe de printemps (conjointe ou sextil à Mars en Scorpion), avec un Mercure sextil, trigone

ou conjoint à la Lune ou à Mars.

La lame sera gravée, gravure au burin ou à l'acide. Les signes figurants sur cette lame seront choisis par l'opérateur en fonction de sa tradition familiale ou si l'on préfère de sa famille génétique ancestrale ; on pourra avantageusement utiliser les signatures des signes magiques (dont on connaît l'exacte signification dans les folklores magiques des diverses traditions. A défaut, on prendra les signatures angéliques de la tradition hébraïque, en choisissant un des 400 alphabets magiques de cette tradition. Se méfier des pseudo-graffiti figurant dans les grimoires, ce ne sont que des déformations d'anciens graphismes hébreux, tels les signatures des archanges dans les Clavicules de Salomon. Dans le doute, le futur opérateur fera graver l'étoile de David suivie du tétragrammaton, c'est-à-dire le IOD, HE, VAV, HE (יהוה) qui est préférable à toutes les inventions effrayantes de nullité des pseudo-initiés modernes. C'est à la gravure de son épée ou de son couteau que l'on repère le fumiste (quand il ne parle pas, bien

sûr). La lame étant forgée, la garde et la fusée montées on effectuera la consécration de l'épée.

Il y a plusieurs types de consécration, celle qui suit est parfaitement classique et largement suffisante pour les besoins courants. Dans un texte plus spécialisé (sur la théurgie) j'exposerai une autre technique beaucoup plus complète, plus conforme aussi à la tradition, réservée aux opérations majeures. Le rituel en est fort long et ne peut être effectué qu'un seul jour dans l'année. Ce rituel très particulier est celui de consécration des armes "enchantées", il n'est pas fait pour les âmes sensibles.

CONSÉCRATION DE L'ÉPÉE (selon la haute magie)

On déposera l'épée sur la pierre d'autel (disposée à l'Orient), on allumera deux cierges, un de cire noire à gauche, un de cire blanche à droite, ou deux cierges

de cire verte. On allumera les charbons que l'on placera dans le brûle-parfum. Pieds nus, on avancera vers l'autel et l'on s'inclinera. A genoux, bras ouverts, paumes vers le ciel, on récitera le psaume 2 en latin à voix forte. Pendant ce temps, on brûlera de l'encens d'oliban en larmes. Debout, face à l'autel, on prendra l'épée horizontalement des deux mains et on l'élèvera de nouveau en récitant :

CONSECRO TE, SPATHA, AD DEMIURGUM,
CONSECRO TE (votre prénom ou votre nom magique d'initiation) AD MAGIAM, CONSECRO TE
UTILITATEM MEAM SOLUM. AMEN.

On abaissera l'épée et on soufflera dessus. Cette consécration suivie du souffle sera répétée trois fois. Ensuite, tenant l'épée par la poignée, verticalement cette fois, on appliquera le front sur la lame durant quelques minutes, on la passera à nouveau dans la fumée de l'encens à sept reprises et l'on récitera l'invocation suivante :

ADONAI SANCTISSIME ET POTENS, IOD, HE, VAV, HE, FORTISSIME, SADDAI POTENTISSIME, ADESTATE, ET CONSACRE TE VIRGULAM ISTAM QUEM ADMODUM CONVENIT PER TE SANCTISSIME ADONAI EJUS REGNI NON ERIT FINIS PER OMNIA SAECULA SAECULORUM. AMEN.

Ensuite on la bénira avec de l'eau lustrale et on l'enveloppera dans un morceau de soie naturelle rouge.

LE COUTEAU OU ATHAME

Comme nous l'avons vu précédemment, l'épée et le couteau sont interchangeables pour les opérations ordinaires. Si on ne peut pas se procurer l'épée, on consacrera le couteau de manière similaire. Pour des opérations de haut niveau, le couteau et l'épée sont nécessaires, un rituel de consécration particulier

devra être effectué. Ces rituels particuliers feront l'objet de commentaires détaillés dans un texte en préparation réservé à un très petit nombre (1).

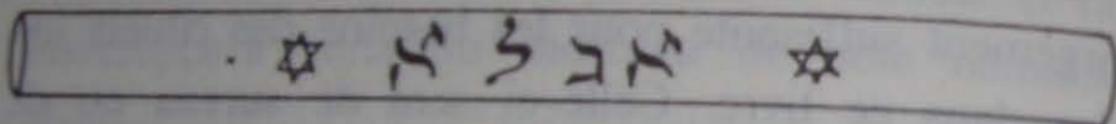
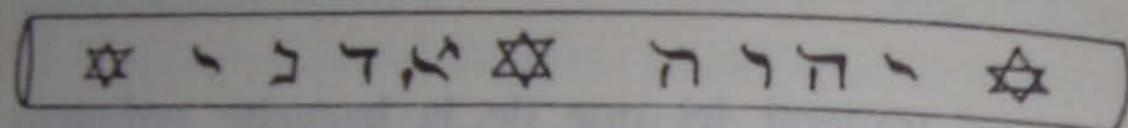
LA BAGUETTE

Je ne traiterai ici que de la baguette ordinaire largement suffisante pour les besoins des rituels inclus dans ce livre. Celle-ci sera de sureau ou de coudrier, sans nœuds, d'une longueur de 0,63 cm coupée d'un seul coup en Lune ascendante. Cette opération doit se faire dans la Lune ascendante du mois de mars à l'heure de Mercure. Cette dernière planète ne devant pas être mal aspectée par les lumineaires ou Saturne. Le couteau servant à l'opération sera neuf, on écorcera la baguette et on la laissera sécher en la suspendant. On prendra la précaution d'attacher un poids à l'autre extrémité, afin qu'elle reste droite. Une fois séchée, on la poncera

(1) Traité de théurgie élémentaire et de haute magie - hors commerce *Le Livre de l'Arpenteur*.

légèrement. puis on écrira dessus à l'encre de grenade consacrée le tétragrammaton (קדדה) ainsi que le nom ADONAI (אדני) et de l'autre côté le vocable AGLA (אכלא).

Selon le croquis ci-après :



Cette opération sera également effectuée en Lune ascendante.

Enfin, la baguette sera consacrée. Le processus est le même en ce qui concerne l'ouverture du petit rituel. On passera la baguette dans l'encens et l'on dira l'oraison suivante :

ORAISON : ETIAM CUM AMBULAVERO IN

VAHEM UMBRAE MORTIS NON TIMEBO
MALA QUONIAM TU MECUM ES. VIRGA TUA
ET BACULUM TUUM CONSOLABENTUR ME.

Puis on récitera l'exorcisme à trois reprises.

EXORCISME : ADJUTORIUM NOSTRUM IN
DOMINE DEMIURGI QUI FECIT CAELUM ET
TERRAM.

EXORCISO TE, VIRGA, PER DEMIURGUM,
PER DEUM, PER IGNEM, PER AQUAM, PER
AEREM, PER TERRAM, UT PURITATEM SIT IN
TE.

On passera ensuite la baguette sept fois dans la fumée de l'encens, puis on la bénit avec l'eau lustrale et l'on récite ensuite (en l'élevant et en soufflant comme pour l'épée).

CONSEURO TE VIRGA, AD DEMIURGUM.
CONSEURO TE VIRGA AD MAGIAM, CON-

SECRO TE UTILITATEM MEAM SOLUM,
AMEN.

On la passera dans la fumée de l'encens et on la rangera dans un tissu de soie rouge.

Notes relatives à la consécration : des chandeliers, de la pierre d'autel et du pentacle. Quitte à me répéter, la formule de consécration ci-dessous est une formule simple, mais parfaitement valable pour ces divers accessoires, il existe pour chacun d'eux un rituel individuel dans un but d'opérations importantes.

Pour ces divers accessoires, on utilisera l'ouverture du petit rituel de l'épée. Puis on récitera la formule générale suivante en remplaçant les parenthèses par le nom latin.

ADJUTORIUM NOSTRUM IN NOMINE
DEMIUGI QUI FECIT CAELUM ET TERRAM.

EXORCISO TE (), PER DEMIURGUM, PER
DEUM, PER IGNEM, PER AQUAM, PER AEREM,
PER TERRA, UT PURITATEM SIT IN TE.

On passera l'objet sept fois dans l'encens, puis on répétera trois fois la formule en soufflant à chaque fois.

CONSECRO TE (), AD DEMIURGUM, CON-
SECRO TE (), AD MAGIAM, CONSECRO TE
UTILITATEM MEAM SOLUM, AMEN.

Noms des objets en latin :

Pierre : Lapis

Chandeliers : Candelabrum

Pentacle : Pentacularum

Cierges : Candela

Cercles : Circulus

Remarque I

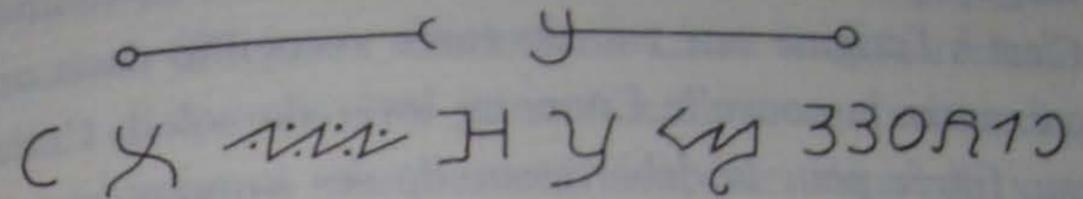
La pierre d'autel ne devra pas être soulevée... à moins d'avoir fait des poids et haltères (note compatissante !).

Remarque II

A propos de la pierre d'autel, celle-ci devra être de marbre poli, de couleur blanche ou éventuellement de serpentine verte (ce qui est le cas pour celle que j'utilise — très difficile à trouver.) Ses dimensions seront : 0,63 x 0,63 x 0,025 m.

LES CIERGES

Les cierges de cire liturgiques seront assez gros, environ 250 gr, ils seront consacrés à l'heure de Mercure en Lune ascendante. On gravera dessus avec la pointe du couteau les signes suivants :



Puis on récitera les psaumes suivants, à haute voix en latin, dans l'ordre prescrit.

Ps 103 / 103 II / 103 III / 102 / 116.

Ensuite on récitera la formule classique générale d'exorcisme et de consécration.

Enfin nous passerons à la formule de l'eau lustrale également appelée eau grégorienne.

EAU LUSTRALE / EAU GRÉGORIENNE

Ces deux appellations correspondent pratiquement à la même formule. L'eau lustrale a une origine

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

magique dont l'ancienneté est de 6.000 ans au moins. C'est à l'origine une eau de rosée recueillie dans un pré, après la nouvelle Lune, au lever du soleil. Cette eau, filtrée pour la débarrasser de ses impuretés, est placée dans un vase de cristal ou de verre. Après avoir été exorcisée et consacrée, on y mêle du sel gemme préalablement exorcisé. Le sel correspond dans la tradition magique au symbole de la terre. On dépose ensuite, dans cette eau, une pincée d'encens d'oliban réduite en poudre, l'encens correspond à l'élément air, et finalement on éteint dedans un charbon incandescent correspondant à l'élément feu. Comme on le voit, l'eau lustrale est un résumé symbolique des quatre éléments traditionnels eau-terre-air-feu. L'eau lustrale est une des préparations de base des plus usitées en haute sorcellerie et en magie pratique. L'eau de rosée, base de la préparation, peut être remplacée par de l'eau de puits ou de source, à condition qu'on la recueille soi-même, à l'endroit où elle jaillit. L'eau lustrale se prépare traditionnellement en Lune ascendante, c'est-à-dire trois jours au moins après la nouvelle Lune. Attention, l'eau lustrale

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

ne pourra valablement être utilisée que le temps d'une lunaison (28 jours maximum). L'eau lustrale restante ne devra jamais être jetée. C'est une eau consacrée, on la laissera simplement évaporer dans un vase large du type saladier, afin qu'elle se dissolve naturellement. Au cas où on ne disposerait pas du temps suffisant, il est possible de prononcer dessus une formule, dite formule d'exécration, laquelle rend à l'eau son caractère profane. Cette formule figure à la fin des formules de préparation ci-après.

L'EAU GRÉGORIENNE

Bien que nous ne l'utilisions pas, à titre d'information voici de quoi il s'agit. On remarquera quelques différences avec l'eau lustrale, ceci provient de la dégénérescence des rites dans l'Eglise catholique, qui a perdu et perd encore le sens de la tradition théurgique de départ (cette rituelle de la magie divine sera d'ailleurs traitée en détail dans le *Cours de haute*

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

magie & de sorcellerie pratique en 15 volumes, même éditeur). Pour ceux que les traditions magiques de l'Eglise intéresseraient, je signale l'excellent livre de Mgr Guillaume Durand intitulé *Rational ou Manuel des divins offices* 4 volumes in 8°, Paris, 1854.

L'eau grégorienne est uniquement destinée aux églises et aux autels. La consécration et la préparation en est généralement effectuée par l'évêque (seulement s'il s'agit de la consécration d'un autel); couramment, l'eau grégorienne peut être préparée par un abbé mitré ou un prêtre exorciste.

L'évêque exorcise et bénit le sel (principe de fécondité et de conservation dans la symbolique chrétienne. La tradition biblique l'exprime par : vous êtes le sel de la terre... croissez et multipliez), le prêtre exorcise et bénit l'eau, puis le consécrateur va bénir de la cendre de charbon de bois, en traçant dessus une croix par trois fois; la cendre symbole d'humilité et de contrition était pratique courante

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

dans la tradition judaïque. Ensuite, c'est un petit flacon de vin qui est béni, le vin symbole christique est également la représentation du sang, de la force spirituelle, de la vie et de l'abondance. C'est aussi un rappel (non avoué par l'Eglise) des rituels de Mithra, dont sont, pour la majeure partie, issues les traditions chrétiennes.

La cendre et le sel sont mélangés puis l'eau est versée dessus, ensuite c'est le tour du vin.

On remarque les variantes et l'absence du feu, pourtant dans certains rituels il est prescrit d'éteindre un cierge dans le mélange ainsi réalisé.

Passons maintenant à la pratique de préparation de l'eau lustrale.

Après avoir allumé les cierges et les charbons de son autel, l'opérateur récitera le psaume 2 en faisant brûler de l'encens; ensuite, il disposera sur la pierre d'autel plusieurs récipients contenant le sel, l'eau de

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

rosée, des charbons, de l'encens d'oliban mâle soigneusement réduit en poudre.

Face à l'Orient, il lira les sept psaumes pénitentiels à haute voix en latin.

Psaumes pénitentiels : Ps 6-31-37-50-101-129-149

On récitera ensuite l'exorcisme de l'eau. On répètera trois fois la formule, mains étendues sur le liquide et on soufflera trois fois sur sa surface, à la fin de chaque récitation.

EXORCISME DE L'EAU

ADJUTORIUM NOSTRUM IN NOMINE
DEMIUGI QUI FECIT CAELUM ET TERRAM.

EXORCISO TE AQUA, PER DEMIURGUM,
PER DEUM, PER IGNEM, PER AQUAM, PER

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

AEREM, PER TERRAM, UT PURITATEM SIT IN
TE.

On procédera ensuite à l'exorcisme et à la consécration du sel, des charbons et de l'encens.

On étendra les mains sur le sel et on soufflera dessus trois fois en récitant l'exorcisme.

EXORCISME DU SEL

IN ISTO SALE SIT SAPIENTIA, ET AB OMNI
CORRUPTIONE SICUT MENTES NOSTRAS ET
CORPORAS NOSTRA, PER HOCHMAEL ET IN
VIRTUTE RUACH-HOCHMAEL, RECEDANT AB
ISTO FANTASMATA HYLAE UT SIT SAL COE-
LESTIS, SUB TERRAE ET TERRAE SALIS, UT
NUTRIETUR BOS TRITURANS ET ADDAT
SPEI NOSTRAE CORNUA TAURI VOLANTIS.
AMEN.

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

Ensuite on lira la consécration du sel.

CONSEURO TE SALE, AD DEMIURGUM
CONSEURO TE SALE AD MAGIAM. CONSEURO
TE UTILITATEM MEAM SOLUM. AMEN.

On procédera alors, au mélange de l'eau et du sel et l'on récitera, pendant ce temps, la formule suivante :

IN SALE SAPIENTIAE AETERNAE, ET IN
AQUA REGENERATIONIS, ET IN CINERE GER-
MINANTE TERRAM NOVAM, OMNIA FIANT
PER ELOIM GABRIEL, RAPHAEL ET URIEL, IN
SAECULA ET AEONAS. AMEN.

Cette dernière formule est issue de la tradition gnostique. On effectuera ensuite les exorcismes du feu et de l'encens.

On allume les charbons avec des allumettes ou sur un des cierges de l'autel, lesquels ne l'oublions pas

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

sont consacrés.

Le charbon étant allumé on récite :

FEU

DEUS MOISE, DEUS AARON, DEUS ABRA-
HAM, BENEDIC ET PURIFICA HANC CREA-
TURAM IGNIS, TUO PRAEPARATUM UT DIGNA
SIT COMPLACERE ET PURIFICARE OMNIA
LOCA IN QUIBUS ACCERSA ERIT. AMEN.

Sur l'encens on récite :

ENCENS

ET AETERNE, ENS ENTIUM, SANCTIFI-
CATOR UNIVERSI BENEDIC ET CONSEORA
HOC ENCENSUM ET SICUT FUMUS INCENSI
AD TE ASCENDIT, SIC EXAUDIRE DIGNERIS
PRECES MEAS. AMEN.

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

L'opérateur récitera ensuite la bénédiction des parfums. Attention cette bénédiction ne s'applique pas seulement à l'encens d'oliban, mais également à la myrrhe, au galbanum, etc... A l'emplacement marqué d'une croix, l'opérateur bénira de la main droite (index, majeur et pouce joints, les autres doigts repliés) la poudre d'encens.

BENEDICTION DES PARFUMS

VENIAT, QUASUMUS, OMNIPOTENS DEUS SUPER HOC INCENSUM LARGA TUAE BENEDICTIONIS INFUSIO : ET HUNC NOCTURNUM SPLENDOREM INVISIBILIS REGENERATOR ACCENDE UT NON SOLUM SACRIFICIUM QUOD HAC NOCTE LITATUM EST, ARCANA LUMINIS TUI ADMIXTIONE REFULGEAT ; SED IN QUOCUM QUE LOCO EX HUIUS SANCTIFICATIONIS MYSTERIO ALIQUID FUERIT DEPORTATUM, EXPULSIA DIABOLICAE FRAU-

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

DIS NEQUITA, VIRTUS TUAE MAJESTATIS ASSISTAT. AMEN.

On jettera à ce moment une pincée d'encens sur les charbons, ainsi que quelques grains de sel.

Au moment où les premières fumées se dégagent on dira :

DEUS ABRAHAM, DEUS ISAAC, DEUS JACOB, BENEDIC HANC CREATURAM UT VIM ET VIRTUTEM ADORIS SUI COMPLICET UT HOSTIS ET PHANTASMATA INTRARE NON POSSINT INEAS. PER DOMINUM NOSTRUM JESUS CHRISTUM, FILIUM TUUM QUI VIVIT ET REGNAT IN SAECULA SAECULORUM. AMEN.

Le reste de l'encens est conservé pour d'autres cérémonies. L'opérateur prendra un morceau des charbons incandescents qu'il plongera dans l'eau ainsi qu'un peu d'encens. Il dira après la consécration de l'eau suivie de la bénédiction de l'eau :

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

CONSEURO TE, AQUA, AD DEMIURGUM.
CONSEURO TE AQUA AD MAGIAM. CON-
SEURO TE UTILITATEM MEAM SOLUM.
AMEN.

BENEDICTION DE L'EAU

SIT HAEC SANCTA, ET INNOCENS CREA-
TURA, LIBERA AB OMNI IMPUGNATORIS IN-
CURSU, ET TOTIUS NEQUITIAE PURGATA DIS-
CESSU, SIT FONS VIVUS, AQUA REGENERANS,
UNDA PURIFIANS : UT OMNES HOC LAVACRO
SALUTIFERO DILUENDI, OPERANTE IN EIS
SPIRITU SANCTO, PERFECTAE PURIGATIONIS
INDUGENTIAM CONSEQUANTUR.

UNDE BENDICO TE CREATURA AQUAE, PER
DEUM + VIVUM , PER DEUM + VERUM, PER
DEUM + SANCTUM : PER DEUM, QUI IN PRIN-
CIPIO, VERBO SEPARAVIT AB ARIDE : CUJUS
SPIRITUS SUPER TE FEREBATUR. AMEN.

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

De la main on projette l'eau bénite aux quatre
points cardinaux.

QUI TE DE PARADIS; FONTE MANARE
FECIT, ET IN QUATOR FLUMINIBUS TOTAM
TERRAM RIGARE PRAECEPTI QUI TE IN
DESERTO AMARAM, SUAVITATE INDITA FECIT
ESSE POTABILEM, ET SITIENTI POPULO DE
PETRA PRODUXIT, BENE + DICO TE ET PER
JESUM CHRISTUM FILIUM EJUS UNICUM,
DOMINUM NOSTRUM : QUI TE IN CANA GALI-
LAE SIGNO ADMIRABILI SUA POTENTA CON-
VERTIT IN VINUM QUI PEDIBUS SUPER TE
AMBULAVIT : ET A JOANNE IN JORDANE IN
TE BAPTIZATUS EST QUI TE UNA CUM
SANGUINE DE LATERE SUD PRODUXIT.

Cette bénédiction est également utilisée pour l'eau
bénite, pour les désenvoûtements et exorcismes.

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

Formule d'exécration pour rendre
l'eau lustrale au monde profane

Cette formule doit être récitée trois fois.

ADJUTORIUM NOSTRUM IN DOMINE
DEMIURGI QUI FECIT CAELUM ET TERRAM.

EXECRO TE AQUA, REDUCO TE AD PRIMAM
MATERIAM TUAM, EFFERA TE AD TERRAM,
OSTENDO TE AD MONDUM PROFANATUM,
AMEN.

DE L'ENCRE UTILISEE DANS LA RITUELIE OU ENCRE DE GRENADE

L'encre de grenade est une préparation simple, qui doit être impérativement utilisée pour la confection des écrits sacramentaires et pentacles sur parchemin animal. Cette encre traditionnelle utilisée depuis des millénaires est, à mon sens, une des plus valables et

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

les pentacles ne doivent être exécutés qu'avec celle-ci.

La préparation de l'encre de grenade appartient à la tradition orale. Vous ne trouverez cette formule dans aucun texte, elle n'a jamais été publiée. Je vous parie que, dans deux ou trois mois, un certain nombre "d'occultes" qui sévissent à Paris, ou cachés dans leurs boîtes postales, proposeront à la vente des flacons d'encre de grenade. Comme d'habitude, chaque fois que j'écris sur le sujet, les joyeux parapsy et autres mages initiés de Tataouine-les-bains, sans prendre la peine de me contacter, annoncent dans leurs publicités un plagiat de mes dires. Je ne me prends pas au sérieux, je constate, ce qui tend à démontrer, pour les lecteurs un peu lents, que leur initiation ne tient qu'à peu de chose. Je pense qu'en plus des flacons d'encre que l'on vous vendra, sans doute à un prix très élevé (alors qu'un flacon de 10 cm³ revient à 3 frs), les mêmes "initiés" proposeront des pentacles authentiques à l'encre de grenade, dont le prix me fait frémir par avance.

A titre indicatif et puisque j'ai la parole...! J'ai vu récemment dans le commerce des moules à dagyde en plastique!!! Eh oui, on n'arrête pas le progrès et accrochez-vous, braves gens, le prix permet un aller-retour en avion Paris-Lisbonne-Paris, c'est-à-dire 1.400 frs! Inutile de vous dire que ces moules n'ont **aucune valeur** de travail. C'est le piège à c... dans toute sa splendeur, d'autant que le prix de revient en petite série, doit être de 200 à 250 frs, compte tenu de l'amortissement du moule. A quand les tapis volants par correspondance, les tampons caoutchouc pour les pantacles (idée à lancer) et les lunettes à voir l'avenir?

Revenons-en à l'encre de grenade.

On achète quatre ou cinq grenades bien mûres que l'on épluche grossièrement de façon qu'adhère encore à la peau un peu de chair intérieure. On place ces morceaux de peau dans un flacon de verre qu'on puisse boucher hermétiquement avec un bouchon de liège, on versera ensuite de l'alcool pur. Cet alcool

doit provenir impérativement de la vigne, mais ne doit pas être vieilli en fût. C'est un alcool de vin (non traité), pour avoir la certitude de la qualité et de la provenance, le mieux est de distiller deux fois et d'atteindre 95°, ce qui ne se trouve pas dans le commerce (ne pas utiliser l'alcool de pharmacie qui est issu de la betterave la plupart du temps). L'opération est facile avec un alambic de laboratoire que l'on pourra se procurer dans n'importe quel magasin de vente de verrerie de labo.

On ajoute l'alcool sur les peaux de manière à les recouvrir. On place ensuite le flacon devant une fenêtre de manière que les rayons de la Lune et du Soleil puissent l'éclairer. On laisse macérer 28 jours ou plus; peu à peu le liquide se colore, en bistre puis en noir profond et intense. A ce stade, on filtre l'alcool saturé et oxydé et l'on ajoute un peu d'eau de rosée ou d'eau de source préalablement exorcisée et consacrée. Le mélange doit rester d'un noir "d'encre". Le dosage est une question d'appréciation personnelle. Ceci étant effectué on placera le liquide

dans un vase de cristal (genre saladier) que l'on déposera sur la pierre d'autel. On allumera les cierges, on fera brûler de l'encens, puis on récitera les incantations suivantes, trois fois chacune. A noter que l'on peut utiliser l'eau lustrale pour effectuer ce mélange.

Je me permets de signaler qu'il existe une autre incantation beaucoup plus puissante, qui à elle seule confère des propriétés étonnantes au mélange. Cette incantation, n'ayant pas lieu de se trouver ici, fera partie intégrante du texte sur la théurgie (*Cours de haute magie & de sorcellerie pratique*). Que les lecteurs ne s'inquiètent pas et ne se sentent pas frustrés, la formule qui est ici est plus que largement suffisante pour la pratique de la haute magie et de la sorcellerie classique. Bien que des praticiens de haut niveau n'en connaissent pas d'autres, et encore...

Pour ce rituel l'opérateur devra se vêtir de noir (vêtement de coton ou de lin; un kimono de kendo est parfait), la tête doit être couverte d'un bonnet de

toile de lin ou de coton également noir.

N.B. : cette opération ne peut aucunement être exécutée par une femme en période de règles.

INCANTATION (trois fois)

YAANEHA ADONAI BEYOM TSARA YESA-
GUEBEHA SHEM ELOEI YAKOV YISHLAH
HIEZEHEHA MIKO DESH OUMITSION
YISADEHA YISKOR KOL MINHOTEHA
VEHOLATEHA YEDASHNE SELA.

Puis trois fois la suivante (qui est en fait la première inversée).

ALES ENNSHADEY AHETALOHEV AHETOH-
NIM LOK ROKSY AHEDASIY NOITSIMOU
SHEDOKIM AHEHEZEIH HALSHIY VOKAY
IEOLE MESH AHEBEGUASEY ARATS MOYEB
IANODA AHENAAY.

On remarquera que l'inversion se fait par syllabe et non lettre à lettre. Les lettres H et R en gras doivent se prononcer comme la jota espagnole, de manière gutturale. L'opération étant terminée, on placera l'encre de grenade dans un flacon hermétiquement bouché. Elle est prête à l'emploi.

Remarques complémentaires sur la rituelie générale

La plupart des rituels de préparation décrits précédemment nécessitent un certain nombre d'obligations liminaires.

1) Ils doivent être exécutés pieds nus, en l'absence de vêtement en nylon, synthétique, tergal, acrylique. L'opérateur doit être vêtu de coton ou de lin absolument pur.

2) Avant de commencer une rituelie, l'opérateur devra prendre un bain légèrement froid, en s'immergeant totalement à deux ou trois reprises.

3) Ces rituels doivent être précédés d'un jeûne de

trois jours. On entend par jeûne une nourriture frugale, consistant en pain complet et eau. Les jeûnes de trois jours ne s'appliquent que pour les rituels de préparation d'objet. Les rituels de cérémonie ne sont précédés que d'un jeûne d'une journée.

Mise en service de l'oratoire

Avant la mise en service de la pièce servant d'oratoire, l'opérateur devra procéder au petit rituel suivant. Ce rituel devra être répété à chaque fois que la pièce servant d'oratoire devra être utilisée à des fins profanes.

L'opérateur allumera les cierges consacrés et fera brûler de l'encens. Il dira à haute voix le psaume 2. Puis prenant le brûle-parfum il fait trois fois le tour de la pièce en commençant par l'Orient, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Pendant ce parcours, il prononcera la formule purificatoire.

FORMULE PURIFICATOIRE

ADJUTORIUM NOSTRUM IN NOMINE
DEMIURGI QUI FECIT CAELUM ET TERRAM.

BENEDIC, DEMIURGE, DEUS OMNIPOTENS,
LOCUM ISTUM : UT SIT IN CO SANITAS, CAS-
TITAS, VICTORIA, VIRTUS, BONITAS, PLENI-
TUDO ROBORIS ; ET HAEC BENEDICTO
MANEAT SUPER HUNC LOCUM NUNC ET IN
OMNIA SAECULA SAECULORUM. AMEN.

L'opérateur aspergera d'eau lustrale les quatre
points cardinaux.

Ensuite, tenant la baguette appliquée contre la poi-
trine de la main gauche, tenant l'épée de la main
droite, il tracera un cercle de la pointe de celle-ci en
tournant sur lui-même. Il prononcera une seconde
fois la formule purificatoire.

Puis, déposant l'épée à terre et la baguette près du
brûle-parfum à ses pieds, il étend les bras horizon-
talement, et, face à l'Orient, il récite une troisième
fois la formule de purification.

L'opérateur prendra ensuite un cierge de l'autel
dans sa main gauche et tenant l'épée de la main
droite, épée tendue, il fait le tour du lieu en pronon-
çant la formule consécatoire.

FORMULE CONSÉCRATOIRE

ADJUTORIUM NOSTRUM IN NOMINE
DEMIURGI QUI FECIT CAELUM ET TERRAM.

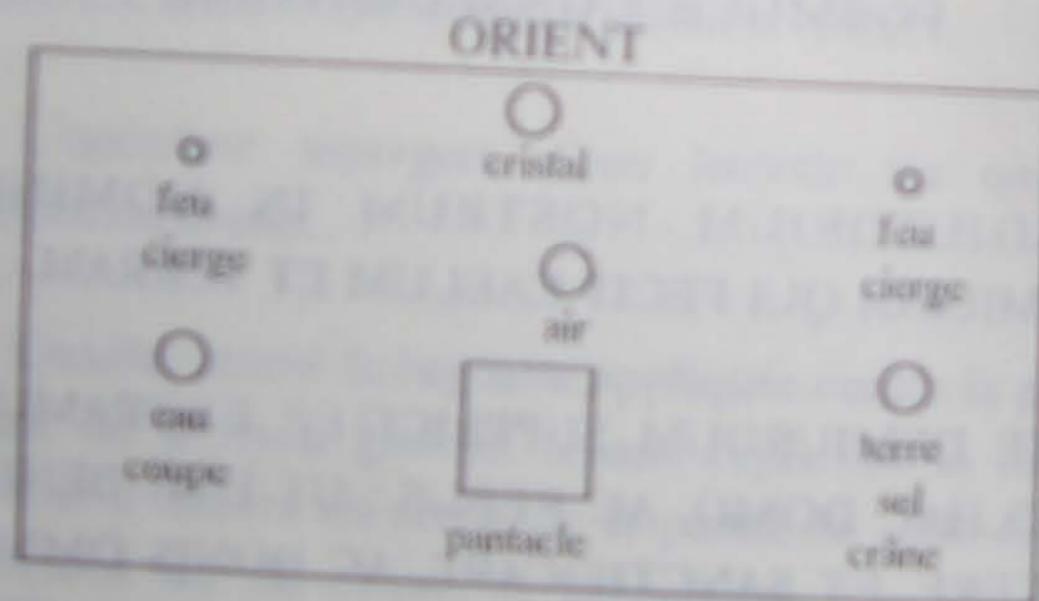
TE DEMIURGUM SUPPLICITER EXORAMUS
PRO HAC DOMO, AC REBUS : UT EAM BENE-
DICERE, ET SANCTIFICARE, AC BONIS OMNI-
BUS AMPLIARE DIGNERIS : TRIBUE CIS,
DOMINE, DE RORE CAELI ABUNDANTIAM, ET

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

DE PINGUE DINE TERRAE VITAE SUBSTAN-
TIAM.

PER SIMPLICITATEM MEAM, PER SCIEN-
TIAM MEAM, PER FORTITUDINEM MEAM.
AMEN.

Disposition des objets sur l'autel



L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

CHOIX DES PARTICIPANTS DANS LES RITUELS DE GROUPE

Dans un rituel, il est possible d'intégrer un certain nombre d'assistants, toutefois le nombre total de participants, l'opérateur compris, sera en nombre impair. Cette loi du nombre impair fait exception dans un rituel où le demandeur figure : ce dernier est neutre rituellement, sa présence étant nécessaire en tant que "potentiel émotionnel".

Le choix des participants dans un rituel revêt une grande importance. Ceux-ci, indépendamment du rôle rituel secondaire qu'ils peuvent jouer, renforcent le rituel et surtout forment pour l'opérateur une "charge", sur laquelle il peut s'appuyer.

Ils seront choisis en fonction de leur sérieux, leurs signes revêtent la même importance que le signe de l'opérateur. Ils seront plutôt grands, pour des raisons trop longues à expliquer, ce détail est important. Ils

se tiendront sur la périphérie du cercle, l'opérateur principal officiant au centre.

Chacun d'eux recevra une épée, et son vêtement sera conforme à la tradition. La préparation les concernant est la même que pour l'opérateur, à savoir jeûne et bains rituels. Ils auront suivi également l'entraînement de la visualisation et seront instruits du rituel suffisamment longtemps à l'avance.

Durant le rituel les tâches devront être réparties, l'un entretenant le feu des charbons et l'encens, l'autre tournant les pages du livre sur le rituel, etc... Dans les moments où une concentration est demandée, les assistants effectueront, de concert avec le maître, la visualisation convenue par avance.

Avant chaque rituel collectif, tous réciteront les sept psaumes pénitentiels.

Ces conseils s'appliquent à des rituels de sorcellerie classique ainsi qu'à des rituels de haute magie

commune. Pour des rituels plus sophistiqués ou des rituels de magie sexuelle, il est évident que les préparations et participations sont fort différentes; dans ce cas les participants auront tous reçu une initiation valide.

CHAPITRE V

Dans cette partie, nous allons aborder le délicat problème de l'adaptation du rituel à la question posée par un consultant ou un demandeur. Il est évident que les rituels figurant dans la seconde partie de ce livre n'ont pas la souplesse et la précision de rituels montés relativement aux problèmes, comme seul peut le faire un professionnel. Cependant leur validité est excellente à condition qu'ils soient scrupuleusement respectés. Je me permets de souligner ce point, si vous n'êtes pas sûr, si votre entraînement n'est pas suffisant ou s'il manque un élément de travail : ne vous lancez pas. Au mieux, votre tentative avorterait, au pire, les forces, même faibles, enclenchées pourraient se retourner contre l'opérateur

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

maladroit, c'est-à-dire vous-même ou vos proches. Vous ne vous risqueriez pas à descendre en plongée sous-marine sans un peu de pratique et sans vous assurer du bon fonctionnement de votre matériel.

Certains de ces rituels offrent des similitudes, cela tient au fait qu'en magie ou en sorcellerie dans un domaine relativement étroit, les forces mises en jeu sont semblables. De ce fait les modes de manipulation obéissent aux mêmes lois. Ces analogies ne sont qu'apparentes. Il est certain qu'en matière d'envoûtement d'amour, les rituels dits de haute magie sont proches de ceux de la sorcellerie, car la haute magie ne s'occupe généralement pas des problèmes affectifs. A la limite on peut même affirmer que les rituels d'envoûtement d'amour, étiquetés sous cette appellation, ne sont que des rituels de sorcellerie inspirés de rituels de la magie pratique, dont ils ont l'apparence. Dans ces rituels tout faits, quelques-uns ont été en partie divulgués, qu'on ne s'étonne pas de rencontrer certains passages connus. Une dernière précision : il convient de ne pas tirer de conclusions hâtives, ces

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

rituels ne peuvent en aucun cas, être comparés aux rituels traditionnels de la sorcellerie. Le bricolage, pour essayer d'en approcher, risque de provoquer des catastrophes, pour les mêmes raisons, ils ne doivent aucunement être déviés de leurs fonctions, pour un usage de nuisance par exemple. Pour éviter ce genre d'aléas, j'ai placé un certain nombre de clefs discrètes qui empêchent toute velléité à ce sujet. Au cas où certaines personnes plus averties seraient assez mal intentionnées pour retirer ces clefs, une autre précaution a été prise, et là, les dégâts seraient plus importants. Que le lecteur sincère se rassure, aucun risque pour la manipulation de ces rituels, s'il en respecte la prescription ; les risques de chocs en retour ne sont pas envisageables dans ces techniques.

Description rapide des rituels et de leurs applications

Chronologiquement nous trouverons :

a) Envoûtement alimentaire (tradition juive)

- b) Envoûtement classique sur statuette.
- c) Envoûtement de séparation (selon la tradition juive).
- d) Envoûtement par évocation (magie cérémonielle)
- e) Envoûtement en magie sexuelle.
- f) Envoûtement selon la kabbale rabbinique (tradition juive).
- g) Envoûtement par charge (magie populaire, basse sorcellerie).

Envoûtement alimentaire

Ce type d'envoûtement n'en est pas réellement un. Il s'agit, dans le rituel décrit, d'une opération destinée à annihiler la volonté d'une personne. Le temps que durera l'opération (un ou plusieurs jours), si l'on arrête, l'effet s'interrompt rapidement. Ces effets seront très rapides, deux ou trois jours. On peut éventuellement utiliser ce type d'envoûtement pour un cas urgent ou dans une situation de conflit. Mais attention, si le demandeur accroît ses exigences, la

réaction sera d'autant plus violente dans l'autre sens, une fois le travail interrompu. Ce type d'envoûtement peut être pratiqué pendant une période assez longue (une lunaison), ce qui permet de lancer conjointement un envoûtement véritable. Attention n'exigez jamais de l'autre des actes qu'il pourrait réprouver dans son état normal, le réveil risquerait d'être dur ! C'est un des envoûtements alimentaires les plus efficaces, mais sans répercussion sur la santé.

Envoûtement classique sur statuette

C'est l'exemple type de rituel mixte où la magie cérémonielle a été incluse dans un rituel de sorcellerie. La part sorcière dans cet envoûtement a été volontairement atténuée, faute de ne pas être manipulable par un profane.

Attention, ce rituel est un peu "noir"

Son emploi est typiquement le retour d'affection classique. Il ne peut cependant pas être employé sur

une personne profondément amoureuse par ailleurs. C'est en tout cas un rituel fort. La durée de travail est de 28 jours. Il devra débuter en Lune ascendante et se terminer de même. Son effet ne se fera sentir qu'à l'issue du travail, en particulier une à huit semaines après la pleine Lune suivant la fin du rituel. C'est le type même d'envoûtement agissant sur l'inconscient.

Application : rapprochement après une rupture, provocation d'une affection durable (un ou trois ans maximum), consolidation d'une union. C'est un des 60 rituels techniques de base.

Envoûtement de séparation

Un des multiples envoûtements de séparation, assez efficace quand il est bien utilisé. Celui-ci offre l'avantage de ne pas être issu de la tradition sorcière (donc sans risque pour le profane). De plus, il peut être rapide et ne provoque pas de choc en retour. Bien qu'appartenant aux envoûtements dits de nuisance, il peut être appliqué à d'autres fins. Il en

existe une variante plus dangereuse.

Envoûtement par évocation

Un des 400 rituels d'évocation. Celui-ci est sans danger pour l'opérateur. Il ne risque pas non plus de provoquer de graves bouleversements. La cérémonie est relativement calme et les possibilités de manifestations sont réduites. Relativement facile à contrôler, il est assez sombre, faisant appel au mythe de Lilith. Il s'utilise en présence du demandeur et nécessite un jeûne assez rigoureux. C'est l'envoûtement type que l'on utilisera si l'on ne possède pas un peu d'éléments corporels de la personne. C'est une évocation atténuée d'une très bonne efficacité. S'exécute à trois.

Son champ d'application est assez large, retour d'affection, provocation affective (mais peu durable, le relais doit être pris par le demandeur).

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

Envoûtement par magie sexuelle

Celui décrit dans ce livre n'est pas un rituel complet, c'en est une forme aménagée, cependant très efficace. Il appartient à l'un des 21 rituels de cette spécialité. Il emprunte une partie de la rituelle de l'envoûtement sur statuette, dont il constitue une extension. Pour les problèmes plus ardues.

Envoûtement selon la tradition rabbinique juive

Assez rapide et relativement simple, c'est un classique en la matière, mais, attention, le respect de la rituelle doit être absolu.

Envoûtement par charge

Un petit rituel de la tradition paysanne. D'une efficacité moyenne, utile comme adjuvant.

DEUXIEME PARTIE

RITUELS

ENVOUTEMENT ALIMENTAIRE (tradition juive)

L'opérateur recherchera, dans la table placée en fin de volume, le nom de l'archange correspondant à sa date de naissance. Il fera précéder dans le rituel l'incantation par ce nom ; il en sera toujours ainsi. A la fin de l'incantation il mettra le prénom du demandeur suivi de la mention (Ben) si le demandeur est un homme, et de la mention (Bat) si c'est une femme. Bat se prononce batte. Ensuite il ajoutera le prénom de la mère du demandeur.

Exemple :

Patrick **Ben** Juliette ou Eléonore **Bat** Germaine

Rituel

Prendre des rognures d'ongles de la personne sur qui doit être effectué le travail, les réduire en poudre fine. Mélanger la poudre avec la salive du deman-

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

deur, en faire une pâte avec éventuellement de la mie de pain. Faire ingérer ces boulettes à raison de deux ou trois par jour, à celui ou celle que l'on désire atteindre. Renouveler autant de fois que nécessaire.

Les boulettes une fois préparées, on récitera trois fois à haute voix, tête couverte, face à l'Orient, cierges allumés en brûlant de l'encens, l'incantation suivante :

Incantation (réciter trois fois)

(Nom de l'archange) LAMA RACHE SHOU
GOYIM OULEOUMIM YEHEGOU RIK YITYA-
SEVOU MELKEI ARETZ VEROSNIM NOZDOU
YAHAD AL ADONAI VEAL MECIHO NATVE-
TEKA ET MOSHOTEMO VENASHLIHA
MIMENOU AVOTEMO

Prénom Ben ou Bat prénom mère. AMEN.

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

ENVOUTEMENT SUR STATUETTE

Ce rituel devra être exécuté dans l'oratoire préparé comme il est dit dans la première partie de ce livre. Les accessoires doivent être en place. Le jour devra être déterminé avec précision, en Lune ascendante, à un moment astrologiquement favorable pour le demandeur (et pour l'opérateur), en choisissant une période de faiblesse de la dominante planétaire de la victime. La statuette devra être préparée comme prescrit. La rituelle de vitalisation pourra être effectuée un peu avant la première cérémonie ou incluse dans la première partie du rituel, ce qui est conseillé.

Cette première cérémonie doit être exécutée impérativement avec le demandeur. Celui-ci durant le rituel sera placé à l'intérieur du cercle à la gauche de l'opérateur. Pendant toute la durée du rituel qui est d'ailleurs assez bref (environ 30 minutes), le demandeur fera un effort de visualisation de la personne à envoûter. Cette visualisation n'est pas une simple

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

concentration, mais doit se dérouler comme un film dans l'esprit du demandeur. Cette visualisation doit être totale, la personne essaiera de se souvenir à la fois des gestes habituels, du son de la voix et de certaines circonstances particulièrement heureuses.

Le demandeur sera placé à l'intérieur du cercle, au début de l'opération; l'opérateur se tiendra face à l'Orient. Les cierges seront allumés, les charbons également et l'on fera brûler un peu d'encens d'oliban. L'opérateur commencera le rituel en retraçant le cercle avec la pointe de son épée, en partant de l'emplacement de l'autel à l'Orient et en tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Dans le présent cas, le cercle ne sera qu'une corde consacrée entourant le lieu de l'opération, son diamètre étant d'environ 4 mètres. Cette opération terminée, l'opérateur lira le psaume 2 en latin, puis, procédera à l'ouverture du rituel.

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

Rituel

Face à l'Orient, épée dans la main droite, tracez le pentagramme général ☆ en disant :

ATA GABOR LAILAM ADONAI (à voix haute).

Répétez et tracez trois fois.

L'opérateur pose l'épée et se nomme en se frappant la poitrine de son poing droit fermé (3 fois).

EGO (Nom, réciter trois fois)

Puis, il tracera dans l'air le dessin du tétragrammaton, c'est-à-dire le יהוה (IOD HE VAV HE). Attention on commencera de droite à gauche, il s'agit de lettres hébraïques; après il dira la petite invocation suivante :

Incantation

(1) Par la vertu des saints noms de EL, ELOHIM, ADONAI, SADDAI, SABBAOT, par la vertu du saint nom JAHEDOUNAI, JAHEDOUNAI, JAHE-DOUNAI, et les saints noms de : GABRIEL, DANIEL, URIEL, RAPHAEL, (dire ensuite le nom de son propre archange), (dire le nom de l'archange du jour). Moi (nom) je demande force et puissance pour l'opération que j'entreprends AMEN, AMEN, AMEN.

On tracera ensuite une fois encore le pentagramme. Enfin, étendant les mains sur le pentacle d'autel, on dira :

(2) PER VIRTUTEM PENTACULORUM ET QUIA IPSIS PENTACULIS ET VERBIS CREATORIS OBEDIENTES FUISTIS PAX SIT INTER NOS ET VOS, ET SITIS ODORATI FRAGRANTIA. ODORIS SUAVISSIMI. ITE IN PACE, ET SITIS PARATI SEMPER VENIR QUANDO VOS

VOCABO SINE SOLEMNITATE ALIQUA.

A ce moment, on déposera la statuette sur le pentacle et l'on procédera au rituel de vitalisation, ce qui est préférable plutôt que d'effectuer cette opération avant.

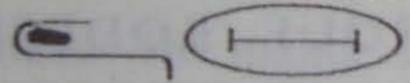
Voir préparation dagyde.

Ceci effectué, on tracera à nouveau le pentagramme en l'air. Et (tête couverte) bras en croix, encens en abondance, on récitera :

(3) BEBIROUF KODESHA BERIH OU VECHEINETSCHOU AZOT AMOUDAA (nom de l'archange de l'opérateur) ASHER MASAR, GOFO NAFSHOU VENISHMATO LEILAT EKOL AILOT VESIBAT KOL ASIVOT VEKOL MA SHEYEA MEHAYOM NEGUED MESIRAT (prénom du demandeur, Ben ou Bat, selon qu'il s'agisse d'un homme ou d'une femme, suivi du prénom de la mère). AMOUDAA AZOT. AMEN.

On trace ensuite le pentagramme. L'opérateur prend ensuite la statuette dans ses mains, appuyant les deux pouces sur la poitrine, il se retournera vers l'Occident.

Dès ce moment, il effectuera une intense visualisation, imaginant des scènes variées où le demandeur et la personne sur qui il travaille sont ensemble. Arrivé au paroxysme de son effort, il fera très brusquement le vide et dira à haute voix le triple vocable : IA, IA, IA.

Il déposera la statuette sur l'autel et tracera à l'Occident le signe  dans l'air avec sa baguette, suivi du pentagramme.

A ce moment, il donnera ordre au demandeur d'arrêter sa visualisation et il procédera à la clôture du rituel.

Pour ce faire, il se tournera vers l'Orient, il enveloppera soigneusement la statuette dans un papier ou

il la placera dans sa boîte noire. Il prendra son épée, tracera le pentagramme en disant : ATA GABOR LAILAM ADONAI et tracera en l'air une croix avec ladite épée en disant :

UNUS QUISQUE AD SUUM LOCUM

opération qu'il répétera aux quatre points cardinaux. Ceci fait, il coupera symboliquement le cercle de la pointe de son épée et fera sortir le demandeur.

Après cette cérémonie, il reviendra, récitera une fois encore le psaume 2, fera brûler un mélange d'oliban, de benjoin et de myrrhe et aérera soigneusement la pièce.

La nuit, vers une heure du matin, l'opérateur seul refera cette cérémonie et ce, durant 28 jours. A l'issue de ces 28 cérémonies, il donnera la statuette, soigneusement enveloppée, afin qu'elle ne soit pas exposée à la lumière du jour, ni à la lumière artifi-

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

cielle, au demandeur qui devra l'enterrer en pleine terre au pied d'un arbre, à une profondeur d'une main environ (c'est-à-dire 20 cm).

Afin d'améliorer encore le rituel, on enterrera la dagyde au pied d'un arbre, en résonance planétaire avec la dominante du sujet. Voir ci-après.

Soleil - chêne

Lune - noyer

Mars - houx

Jupiter - bouleau

Mercure - olivier/noisetier

Vénus - myrte

Sature - pin

Jamais de sapin. Dans l'ignorance on pourra utiliser chêne, frêne, hêtre.

Le résultat commencera de se faire sentir dans les jours suivant la pleine Lune, située immédiatement après l'enterrement de la dagyde. Le basculement ou

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

changement d'attitude se fera entre une et huit semaines suivant cette pleine Lune.

ENVOUTEMENT DE SÉPARATION (tradition juive)

Ce rituel, pas très clair, est d'une bonne efficacité, il peut être utilisé pour rompre une liaison gênante ou opérer un rétablissement de situation.

On se procurera des cheveux des deux personnes à séparer ; puis, des cheveux du demandeur. On coupera finement tous ces cheveux et on les mélangera (cheveux de trois personnes).

On préparera 15 sachets de toile de coton, de couleur vive rouge ou jaune et on placera une pincée du mélange dans chaque sachet. Durant quinze jours, on effectuera le rituel suivant, on jeûnera le soir précédant la cérémonie ; puis tête couverte, dans

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

l'oratoire, cierges et charbon allumés, on brûlera de l'encens.

On récitera l'incantation n°3 du rituel précédent suivie de l'incantation ci-dessous, en brûlant à une flamme vive un des sachets.

(4) (Nom de l'archange de l'opérateur); LAMA ADONAI TAHAMOD BEHAHOK TAHELIM LEHITOT BATSARA BEGAVAT HOCHAH YIDLAK ANI YITAFSOU BIMEZIMOT ZOU HACHAVOU KI ILEL HOCHAH AL TAAVAT NAFSHO OUBOTSEAH BEREK NIETZ ADONAI (prénom du demandeur, suivi de Ben ou Bat, prénom de la mère) AMEN.

Le rituel doit être poursuivi quinze jours durant. Le résultat doit avoir lieu en principe dans le mois lunaire suivant, quelquefois pendant le travail. Dans ce cas, on devra néanmoins poursuivre ce dernier.

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

ENVOÛTEMENT PAR ÉVOCATION

L'envoûtement par évocation figurant ici a été retranscrit du livre intitulé *Envoûtement et contre-envoûtement de Sabazius*. L'auteur de ce livre est vraisemblablement le Dr Rouhier, mais **attention**, le texte figurant dans ce livre est incomplet, et un grand nombre d'erreurs y figure, en particulier au niveau des vocables. Je conseille, à ceux qui voudraient effectuer un tel rituel, de suivre le texte que je présente, les risques sont moins grands.

Préparation (ce rituel est l'un des 150 et quelques rituels d'évocation).

L'envoûtement devra commencer avec la nouvelle Lune. Durant les 7 premiers jours, l'opérateur devra effectuer la préparation. L'opération proprement dite, commencera avec le premier quartier de la Lune.

Durant les 7 premiers jours, l'opérateur ne fera

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

qu'un repas par jour, sans viande de porc, il ne boira que de l'eau et respectera l'abstinence sexuelle absolue. Il effectuera un enregistrement, d'environ une heure, d'un battement de tambour, battement lent et sourd sur un rythme à cinq temps. Cet enregistrement est destiné à être écouté pendant la cérémonie. Il déterminera le jour favorable à l'envoûtement en fonction de la planète dominante de la future victime.

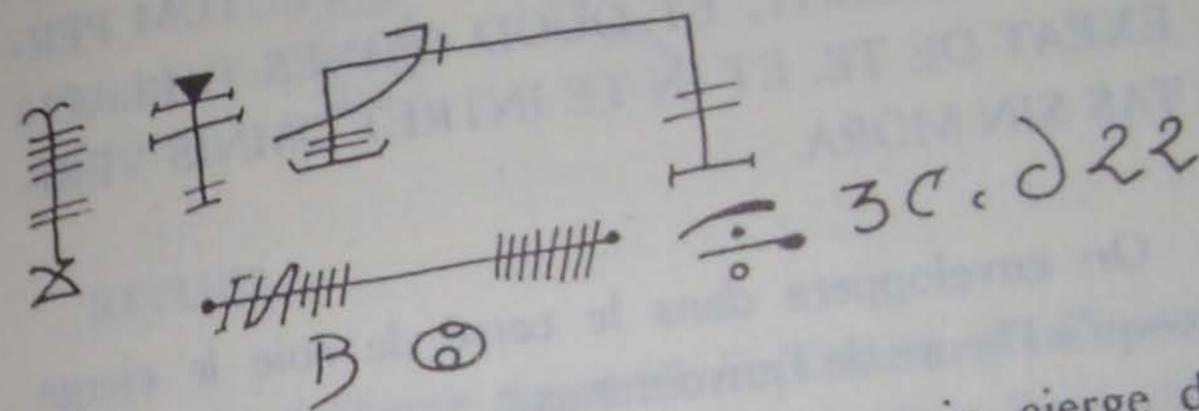
L'opérateur exécutera un pantacle correspondant symboliquement à la planète dominante de l'envoûté. Le pantacle sera tracé sur du parchemin animal vierge et dessiné à l'encre de grenade. Sur ce pantacle, figurera le signe secret de la planète, celui de son daïmon et le sceau hiéroglyphique de conjuration. On peut mêler à l'encre quelques gouttes du sang du demandeur (!), dans ce cas le pantacle sera préparé une heure avant le début du rituel.

On se procurera un carré de soie naturelle de couleur rouge, pour envelopper le pantacle et le cierge

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

d'envoûtement.

On inscrira sur le carré de soie le signe suivant :



On préparera en outre un cierge noir, cierge de cire coloré soit avec du charbon de sang ou éventuellement avec du noir animal. La préparation est simple : on dissout le noir animal dans la stéarine puis on trempe rapidement à deux ou trois reprises le cierge. On gravera dessus les signes traditionnels (v. cierges). On prononcera la conjuration suivante :

CONJURATION

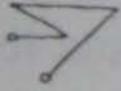
CONJURO TE MEMBRA LUMINA, PER ILLA
VERBA QUAE DICUNTUR DE CREATORE, ET

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

PER ILLUM QUI POTEST TIBI VIRTUTEM TRIBUERE ET AUFERRE, QUATENUS IN TE SUPER TE SCRIBENTUR, AD EFFECTUM PERDUCI VALEANT, ET QUOD OMNES FALLACIA EXEAT DE TE, ET IN TE INTRET OMNIS VERITAS SIN MORA.

On enveloppera dans le carré de soie le cierge jusqu'à l'heure de l'envoûtement.

SCEAUX PLANETAIRES

| | | |
|---------|---|---|
| Saturne |  |  |
| Jupiter |  |  |
| Mars |  |  |
| Soleil |  |  |

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

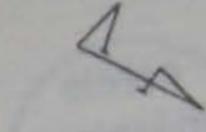
Vénus



Mercure



Lune



RITUEL

Peu avant l'heure du rituel, l'opérateur prendra un bain dans lequel macérera de la verveine. Puis, vêtu de coton ou de lin, il pénétrera dans l'oratoire, pieds nus, dépouillé de tous les métaux profanes. Il pourra garder sa bague rituelle.

Après avoir allumé les cierges d'autel, il fera brûler de l'encens, récitera le psaume 2. Il passera son visage dans l'encens ainsi que ses mains, tracera sur le sol en direction de l'Occident deux cercles au charbon de saule. Ces deux cercles seront à l'opposé de l'autel, de l'autre côté du grand cercle d'opération délimité par la corde. Les trois cercles seront dans le

L'ENVOIEMENT D'AMOUR

peut-être l'un de l'autre.

Exemple :



Il tracera ensuite le pentacle correspondant sur un carré de parchemin de 5 x 5 cm environ.

Dans le cercle n°1, il placera le cierge noir ; dans le cercle n°2, le pentacle.

Si le demandeur accepte de participer au rituel, c'est à ce moment qu'on le fera pénétrer dans la pièce. Sa préparation sera la même que celle de l'opérateur : jeûne, bain rituel, vêtement de lin (un simple kimono) pieds nus, pas de sous-vêtements.

A ce stade, l'opérateur allumera le cierge noir, puis

L'ENVOIEMENT D'AMOUR

fermera rituellement le cercle avec son épée. Il brûlera de l'encens en abondance et commencera la première invocation face à l'Orient, à genoux.

INVOCATION

DOMINE DEUS OMNIPOTENS, QUI ILLUMINAS OMNEM HOMINEM VENIENTEM IN MUNDUM, HUNC, ILLUMINA CAECITATEM CORDIS MEI, ET ACCENDE IN ME IGNEM SANCTI AC SUAVISSIMI AMORIS TUI, DONA MIHI FIDEM RECTAM, SPEM CERTAM, ET CARITATEM PERFECTAM ET RELIQUAS VIRTUTES PER QUAS TIMERE TE INTELLIGAM ET AMARE, PRAECEPTA TUA IN OMNIBUS OBSERVARE, ET CUM MIHI EXTREMA DIES FINISQUE VITAE MEAE ADVENIANT, ME MUNDATUM DELECTIS OMNIBUS ANGELIS PACIFICIS SUSCIPIAT, ET DE POTESTATE DIABOLI ME CRIPAT, UT MEREAR IN SANC-TORUM TUORUM CONSORTIO PERFECTA REQUIE PERFUL ET AD DEXTRAM TUAM

COLLOCARI.

Il marquera ensuite quelques minutes de silence, puis dira la prière suivante :

PRIERE

DOMINE OMNIPOTENS, DEUS OMNIUM
CREATURARUM, VIVE PATER, PIETAS TUA
VENIAT SUPER ME, QUIA PRO TE, DOMINE,
CREATUS SUM, DEPRECOR TE UT ME DEFEN-
DAS DE ADVEREARUS MEIS, ET ME SECUN-
DUM PIETATEM TUAM CONFIRMES, SUB-
MANU POTENTIAE TUAE PROTEGAS ME,
DOMINE. TIBI COMMENDO ANIMAM MEAM
ET CORPUS MEUM, QUIA NULLAM SPEM
HABEO, NEQUE HABERE VOLO, NISI IN TE,
DEUS MEUS, ADJUVA ME ET PER TUAM IM-
MENSAM CLEMENTIAM ET MISERICORDIAM
TUAM, NE DISCESSERIS A ME INTENDE IN
ADJUTORIUM, DEUS SALUTIS MEAE; INDUE,
MI DOMINE, VISCERA MISERICORDIAE TUAE.

UT, AD VOLUNTATEM, BENIGNITATEM PRU-
DENTIAM JUSTITIAM, FORTITUDINEM, TEM-
PERANTIAM, MODESTIAM, PATIENTIAM, CON-
CORDIAM, PACEM ET PRO OMNIBUS PERSE-
VERANTIAM ET CASTITATEM TRIBUERE DIG-
NERIS, QUI, VIVIS ET REGNAS IN SAECULA
SAECULORUM, AMEN.

Se redressant il dira ensuite :

INCANTATION N°3 (voir page 112)

A ce moment il se tournera vers l'Occident, formu-
lera à haute voix la demande précise de ce qu'il veut.
Pendant ce temps le demandeur visualisera la per-
sonne sur qui le travail se fait.

L'opérateur prendra sa baguette dans la main
droite et commencera à réciter la grande conjuration
(à haute voix).

CONJURATION

CONJURO VOS, PER SIYNA TRIUMPHATORIS, PER QUAE VOS EXPAVESITIS, ET TIMETIS; OBEDITE ERGO PER HAEC SECRETISSIMA VIRTUTE.

CONJURO VOS TALES SPIRITUS (nom de l'intelligence et du daïmon de la planète) PER PATREM OMNIPOTENTEM ET PER VIGINTI QUATUOR SENIORES, ET PER NOVEM ORDINES ANGELO-
LORUM SCILIRET; ANGELOS, ARCHANGELOS, ET THRONUM DEI PORTANTIA, OCULOS ANTE ET RETRO HABENTIA; ET PER OMNIA AD NOSTRAM GRATIAM COERCENDA, ADJURO VOS, DOEMONES, PER DEUM VIVUM ET VERUM, ET PER SEPTEM CANDELABRA QUAE IN DESTRA DEI SUNT GLOSIRORUM, SMYRNION, PERGAMON, THEATYRAE, SARDIS, PHILADELPHAE ET LAODICEAE; ET PER CAELUM ET TERRAM, ET PER OMNIA QUAE IN EIS SUNT, ET PER OMNES VIRTUTES

CAELI ET TERRAE, ET PER QUATUOR MUNDI ELEMENTA ET PER OMNIA QUAE DICI ET PUTARI POSSUNT DE SUMMO CREATORE, ET PER SUMMAM VOLUNTATEM, ET PER TOTAM CAELESTEM CURIAM, ET PER ILLUM QUI CUNCTA EX NIHILO IN PRINCIPIO CREAVIT, ET PER ILLORUM SANCTORUM AGMINA, QUAE NON CESSANT DIE NOCTEQUE UNA VOCE CLAMARE DICENTES: SANCTUS, SANCTUS, SANCTUS, DOMINUS, DEUS SABAOTH; PLENI SUNT CAELI ET TERRA GLORIA TUA, HOSANNAH IN EXCELCIS!

CONJURO VOS, SPIRITUS, PER EL, ELOHIM, ADONAI, SADDAI, SABBAOTH, YAHEDOUNAI, YAHEDOUNAI, YAHEDOUNAI, EHEYE.

CONJURO VOS, SPIRITUS, PER (nom de l'archange-opérateur), MIKAEL, GABRIEL, RAPHAEL, URIEL, ARADIEL, AZIEL, ANIEL, BEVE, BEGOUEL, BARAKIEL, GEDOUEL, DOMIEL, VAEL, ZAVADIEL, TANIEL, YEDI-

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

DIEL, KARVEK, LETIEL, MATANIEL, NAARON,
NAVIEL, SAGANIEL, SAMAEI, HAZAEL,
PANIEL, PATIEL, TSADAKIEL, KANTABRIEL,
KAMIEL, RODFIEL, CHAMICHIEL, SARAQUIEL,
TARIEL, TEHOUNIEL, TAZIN.

CONJURO VOS, DAEMONES SPIRITUS, PER
DOMINUM, TOTIUS. CREATURAE ARTIFICEM
MAGNUM, ET ADMIRABILEM, ET PER POTES-
TATES OMNES CAELI ET TERRAE ITERUM
ATQUE ITERUM VOS CONJURO, DAEMONES
SPIRITUS, IN QUACUNQUE PARTE MUNDI
SITIS, PER SANCTISSIMA DEI NOMINA, SCILI-
CET ONSEMETT, ONELEC, EL ELOHIM, SAB-
BATH, SADDAL, ADONAI, EHEYE, YAHE-
DOUNAI, YAHEDOUNAI, YAHEDOUNAI.

ADJURO VOS DAEMONES SPIRITUS, PER
HAES INEFFABILIA DEI NOMINA : IOD HE VAV
HE

AMEN, AMEN, AMEN.

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

L'opérateur marquera un temps d'arrêt et visuali-
sera, pendant au moins trois minutes, que la per-
sonne à toucher est dans le cercle où se trouve le
cierge noir. Ensuite, il prendra le pantacle du cercle
dans la main gauche et répètera à haute voix, lente-
ment et fort, le désir du demandeur sept fois (en
maintenant la visualisation).

Il reposera le pantacle dans son étoffe de soie et
dira :

PER VIRTUTEM PENTACULORUM ET QUIA
IPSIS PENTACULIS ET VERBIS CREATORIS
OBEDIENTES FUISTIS PAX SIT INTER NOS ET
VOS, ET SITIS ODORATI FRAGRANTIA ODORIS
SUAVISSIMI. ITE IN PACE, ET SITIS PARATI
SEMPER VENIR QUANDO VOS VOCABO SINE
SOLEMNITATE ALIQUA.

L'opération est terminée ; l'opérateur prendra son
épée et tracera une croix en l'air aux quatre points
cardinaux, en récitant à chaque fois :

UNUS QUISQUE ADSUUM LOCUM.

Le lendemain à la même heure, l'opérateur exécutera le même rituel mais seul et cela durant la lunaison (28 jours) exactement à la même heure. A la fin du dernier rituel, il brisera les restes du cierge noir et les brûlera dans une cheminée.

A l'issue de ce cycle, le pantacle doit absolument parvenir au contact de la future victime. Cela peut être fait en le cousant dans un vêtement ou en le lui offrant ou en le plaçant dans un endroit où il séjourne (lit par exemple). Le résultat est assez rapide : un ou deux mois après le rituel.

ENVOÛTEMENT EN MAGIE SEXUELLE

L'envoûtement de magie sexuelle est une variante de l'envoûtement classique sur statuette, ou plutôt une extension de ce dernier. Voici l'un des procédés

qui n'est qu'une forme atténuée de l'un des 21 rituels de cette spécialité. Les autres appartiennent à la haute tradition sorcière et sont très dangereux et fondamentalement différents de celui-ci (1).

**Modifications du rituel
d'envoûtement sur statuette**

On supprimera l'incantation n°3 et, juste après la visualisation, le demandeur se mettra à la place de l'opérateur, complètement nu. L'opérateur se placera juste à un pas derrière, également nu. La visualisation reprendra agrémentée d'une érotisation poussée jusqu'à l'orgasme. A cette culminance, la visualisation doit cesser le plus rapidement possible. Le demandeur reprendra sa place et l'opérateur effectuera la clôture du rituel.

Cette modification augmente considérablement la puissance du rituel par l'extériorisation émotionnelle et sensuelle. Au cas où le demandeur et l'opérateur

(1) Voir le *Cours de haute magie & de sorcellerie pratique*, même auteur, même éditeur. Cet enseignement fait également partie d'une tradition orale très fermée.

seraient de même sexe, une troisième personne de l'autre sexe devra participer à l'opération. Les trois doivent parvenir à la même exaltation.

Dans le cas d'un rituel seul, on procédera avec les moyens du bord, mais le mieux est de faire appel à une "main secourable".

ENVOUTEMENT SELON LA TRADITION JUIVE

Après un jour de jeûne et le bain rituel, vêtu de noir, la tête couverte, pieds nus dans l'oratoire, le demandeur se tient le dos à l'autel, à l'Orient, l'opérateur face à lui.

L'opérateur récitera d'abord :

Ouverture : POTE AHLI AYEDOUNAI ET
ACHAMAIM

Puis l'incantation N°3.

1) L'opérateur écrira à l'encre de grenade le prénom de celui ou de celle que désire le demandeur (réécrire et recommencer si le nom s'efface).

2) L'opérateur touche le prénom avec la main droite, puis récite l'incantation trois fois.

INCANTATION

ASHEREI AICH ASHER LO OLEH BEATSAT
RESHAIM OUBEDEHEH HATAIM LO AMAD
OUBEMOSHAV LETSIM LO YASHAV KI IM
BETOHAT ADONAI HEFETSOU OUBETOHATO
YEHEGUE IOMAM VALEYLA. (prénom du
demandeur et de sa mère). AMEN.

L'opérateur récitera ensuite l'incantation de fermeture.

SOQUER LI AYEDOUNAI ET RAKIAH ACHA-
MAIM.

Le demandeur doit répéter plusieurs fois dans la journée le prénom de la personne et doit jeûner un jour sur deux ; résultat environ un mois après.

ENVOÛTEMENT PAR CHARGE

L'envoûtement par charge est une petite opération évocatoire. Je la donne ci-dessous singulièrement améliorée. Son principe est de "charger" un objet quelconque, que l'on placera chez la personne sur qui l'on veut agir. Si c'est un objet de métal, la charge se fera plus rapidement, mais durera moins longtemps. Si c'est un objet de pierre, le travail sera plus lent, mais agira plus longtemps. L'opération se fait seule dans l'oratoire. Après les préliminaires d'usage, l'opérateur se placera dans le cercle et placera l'objet sur l'autel. Il visualisera fortement la personne sur qui il veut agir, puis dira la grande conjuration de l'envoûtement par évocation. A la fin il précisera à haute voix, sept fois, ce qu'il désire et clôturera le

rituel. Cette opération se poursuivra du premier quartier à la pleine Lune.

LISTE DES ANGES OU GENIES
EN FONCTION DES DATES

Cette liste est classique, il en existe une autre plus complète mais adaptée à la théurgie. Elle comprend 288 archanges, le lecteur la trouvera dans *Le livre de l'arpenteur*.

- 1^{er} - du 20 mars au 24 mars
- 2 - du 25 mars au 29 mars
- 3 - du 30 mars au 3 Avril
- 4 - du 4 avril au 8 avril
- 5 - du 9 avril au 13 avril
- 6 - du 14 avril au 18 avril
- 7 - du 19 avril au 23 avril
- 8 - du 24 avril au 28 avril
- 9 - du 29 avril au 3 mai
- 10 - du 4 mai au 8 mai
- 11 - du 9 mai au 13 mai
- 12 - du 14 mai au 18 mai
- 13 - du 19 mai au 23 mai

- 14 - du 24 mai au 28 mai
- 15 - du 29 mai au 2 Juin
- 16 - du 3 juin au 7 juin
- 17 - du 8 juin au 12 juin
- 18 - du 13 juin au 17 juin
- 19 - du 18 juin au 22 juin
- 20 - du 23 juin au 27 juin
- 21 - du 28 juin au 2 juillet
- 22 - du 3 juillet au 7 juillet
- 23 - du 8 juillet au 12 juillet
- 24 - du 13 juillet au 17 juillet
- 25 - du 18 juillet au 22 juillet
- 26 - du 23 juillet au 27 juillet
- 27 - du 28 juillet au 1^{er} août
- 28 - du 2 août au 6 août
- 29 - du 7 août au 11 août
- 30 - du 12 août au 16 août
- 31 - du 17 août au 21 août
- 32 - du 22 août au 26 août
- 33 - du 27 août au 31 août
- 34 - du 1^{er} septembre au 5 septembre
- 35 - du 6 septembre au 10 septembre

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

- 36 - du 11 septembre au 15 septembre
- 37 - du 16 septembre au 20 septembre
- 38 - du 21 septembre au 25 septembre
- 39 - du 26 septembre au 30 septembre
- 40 - du 1^{er} octobre au 5 octobre
- 41 - du 6 octobre au 10 octobre
- 42 - du 11 octobre au 15 octobre
- 43 - du 16 octobre au 20 octobre
- 44 - du 21 octobre au 25 octobre
- 45 - du 26 octobre au 30 octobre
- 46 - du 31 octobre au 4 novembre
- 47 - du 5 novembre au 9 novembre
- 48 - du 10 novembre au 14 novembre
- 49 - du 15 novembre au 19 novembre
- 50 - du 20 novembre au 24 novembre
- 51 - du 25 novembre au 29 novembre
- 52 - du 30 novembre au 4 décembre
- 53 - du 5 décembre au 9 décembre
- 54 - du 10 décembre au 14 décembre
- 55 - du 15 décembre au 19 décembre
- 56 - du 20 décembre au 24 décembre
- 57 - du 25 décembre au 29 décembre

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

- 58 - du 30 décembre au 3 janvier
- 59 - du 4 janvier au 8 janvier
- 60 - du 9 janvier au 13 janvier
- 61 - du 14 janvier au 18 janvier
- 62 - du 19 janvier au 23 janvier
- 63 - du 24 janvier au 28 janvier
- 64 - du 29 janvier au 2 février
- 65 - du 3 février au 7 février
- 66 - du 8 février au 12 février
- 67 - du 13 février au 17 février
- 68 - du 18 février au 22 février
- 69 - du 23 février au 27 février
- 70 - du 28 février au 4 mars
- 71 - du 5 mars au 9 mars
- 72 - du 10 mars au 14 mars

N.B. : du 15 au 20 mars prendre le 72^{ème} et le premier.

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

| | |
|------------------------|---------------|
| 1 ^{er} VEHUIH | 23 MELAHHEL |
| 2 JELIEL | 24 HAHUIAH |
| 3 SITael | 25 NITH HAIAH |
| 4 ELEMIAH | 26 HAAIAH |
| 5 MAHASIAH | 27 IERATHEL |
| 6 LELAHHEL | 28 SEHEIAH |
| 7 ACHAI AH | 29 REHEL |
| 8 CAHETHEL | 30 OMAEL |
| 9 HAZIEL | 31 LECABEL |
| 10 ALADIAH | 32 VASARIAH |
| 11 LAUVIAH | 33 ILHUIAH |
| 12 HAHAI AH | 34 LEHAI AH |
| 13 IEZALEL | 35 CHAVAKIAH |
| 14 MEBAHHEL | 36 MENADEL |
| 15 HARIEL | 37 ANIEL |
| 16 HAKAMIAH | 38 HAAMIAH |
| 17 LAUVIAH | 39 REHAEL |
| 18 CALIEL | 40 IEIAZEL |
| 19 LEUVIAH | 41 HAHAEH |
| 20 PAHALIAH | 42 MIKAEH |
| 21 NEL CHAEL | 43 VEUALIAH |
| 22 IEIAIEL | 44 IELAHIAH |

L'ENVOUTEMENT D'AMOUR

| | |
|-------------|---------------|
| 45 SEALIAH | 59 HARAHHEL |
| 46 ARIEL | 60 MITZRAEL |
| 47 ASALIAH | 61 UMABEL |
| 48 MIHAEL | 62 IAH HEL |
| 49 VEHUEL | 63 ANAUEL |
| 50 DANIEL | 64 MEHIEL |
| 51 HAHASIAH | 65 DAMABIAH |
| 52 IMAMIAH | 66 MANAKEL |
| 53 MANAEL | 67 EIAEL |
| 54 NITHAEL | 68 HABUHIAH |
| 55 MEBAHIAH | 69 ROCHEL |
| 56 POIEL | 70 JABAMIAH * |
| 57 NEMAMIAH | 71 HAI AIEL |
| 58 IEIALEL | 72 MUMIAH |

* génie ayant des caractéristiques particulières.

TABLE DES MATIERES

| | |
|--|----|
| Introduction I. | 7 |
| Introduction II. | 9 |
| Première partie. | 13 |
| Chapitre I. | 15 |
| L'envoûtement. | 16 |
| Aphorismes relatifs à l'envoûtement d'amour. | 44 |
| Chapitre II. | 47 |
| L'envoûtement et les signes (généralités). | 55 |

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

| | |
|---|-----|
| Chapitre III | 69 |
| Composition de la dagyde | 73 |
| La dagyde traditionnelle | 73 |
| Tableau des correspondances planètes/plantes | 76 |
| Rituélie de vitalisation d'une dagyde | 79 |
| | |
| Chapitre IV | 85 |
| Des qualités propres à l'opérateur | 86 |
| La visualisation | 89 |
| Tableau d'entraînement de visualisation | 92 |
| L'oratoire | 96 |
| L'épée | 101 |
| Consécration de l'épée | 104 |
| Le couteau ou athame | 106 |
| La baguette | 107 |
| Les cierges | 112 |
| Eau lustrale/eau grégorienne | 113 |
| L'eau grégorienne | 115 |
| De l'encre utilisée dans la rituélie ou l'encre de grenade | 126 |

L'ENVOÛTEMENT D'AMOUR

| | |
|--|-----|
| Choix des participants dans les rituels de groupe | 137 |
| | |
| Chapitre V | 141 |
| Description rapide des rituels et de leurs applications | 143 |
| | |
| Deuxième partie — Rituels | 149 |
| | |
| Envoûtement alimentaire (tradition juive) | 151 |
| Envoûtement sur statuette | 153 |
| Envoûtement de séparation (tradition juive) | 161 |
| Envoûtement par évocation | 163 |
| Envoûtement en magie sexuelle | 176 |
| Envoûtement selon la tradition juive | 178 |
| Envoûtement par charge | 180 |
| Liste des anges ou génies en fonction des dates | 182 |

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR :

Déjà parus :

- Le livre des Talismans
- Cours de magie pratique et de haute sorcellerie, volume 1.
- Cours de magie pratique et de haute sorcellerie, volume 2.
- Vingt-quatre Rituels de la magie juive.
- Traité du désenvoûtement, du contre-envoûtement et de l'exorcisme.
- L'envoûtement d'amour.
- Cours de magie pratique et de haute sorcellerie, volume 3.

PARUS CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS :

- Panorama de l'art sorcier (épuisé).
- Les plantes sorcières (épuisé).
- La pharmacie verte (épuisé).
- Les ordonnances pratiques des médecines douces.

Éditions EPR.

A PARAÎTRE

Chez le même éditeur

- Cours de magie pratique et de haute sorcellerie, volume 4, et suivant (en tout 15 volumes).
- Les plantes sorcières

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS :

- Traité pratique de magie sexuelle.